السنة الثانية العدد ٥٢

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ الى ٧٧ سنة



تان تان

في هذا العدد



بلاك ومورتيمر : قصة العقد :

حاول المجرمون اختطاف "ديرانطون" بعد سرقتهم لعقد الملكة الذى كان فى حيازته . ونجح "بلاك" و"مورتيمر" فى إنقاذه من أيديهم . وطلبا من المفتش "برادييه" أن يقلل الحراسة ويؤجل إصلاح تليفون "ديرانطون" حتى يستريح قليلا من ملاحقة الصحفيين له فربما أعصابه كما أخذا على عاتقهما حراسته دون أن يشعر . وفى منتصف الليل شعرا بحركة غير طبيعية كما عثرا على الخادم "فانسان" مقيدا وملثما وعندما صعدا الثلاثة للاطمئنان على "ديرانطون" وجدوا الباب موصدا وفوجئوا بطلقات الرصاص آتية من الداخل ...



بينوكيو : فى الفضاء :

مازال "بينوكيو" و"سلفاء" يتجولان على أرض المريخ وقد تملكهما الرعب من منظر الحشرات المطاردة . واستطاع "بينوكيو" استنتاج سبب نمو هذه الحيوانات بهذه الدرجة الغير عادية وبالتالى افترض أن يكون الحوت الطائر "أسترد" من المريخ ، وفرح الاثنان بما توصلا إليه من معرفة لكنهما فوجئا بزلزال عنيف وأخذا يحاولان جاهدين العودة إلى السفينة لينجوا بنفسيهما ...



برنار برانس : بريق الزمرد :

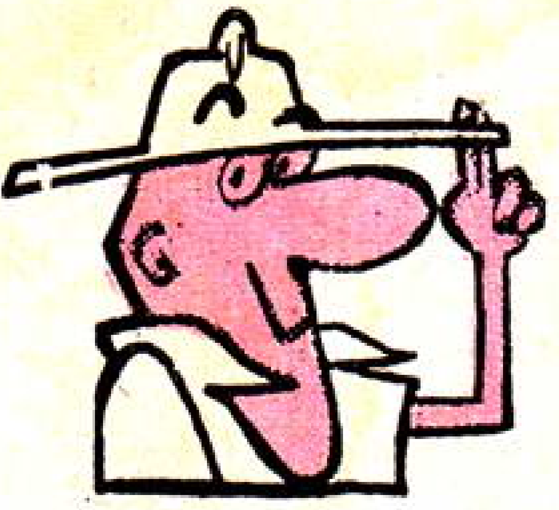
وصل "برنار برانس" بسفينة "كورموران" إلى "تيرادل جواكويرد" فى وقت حرج إذ كان الخلاف قد دب بين أفراد أسرة "موريل" . فقد هجر الشابان "جو" و"إيف" مزرعة البن التى يملكها والدهما ليصعدا إلى الجبل بحثا عن الزمردة وقد اصطحبا معهما غالبية العمال فأصبحت امبراطورية البن مهددة بالخراب بسبب قلة اليد العاملة . ورفض "جوردان" الصعود إلى الشابين فى صحبة القس لإقناعهما بالعودة ووافقه "برنار برانس" .

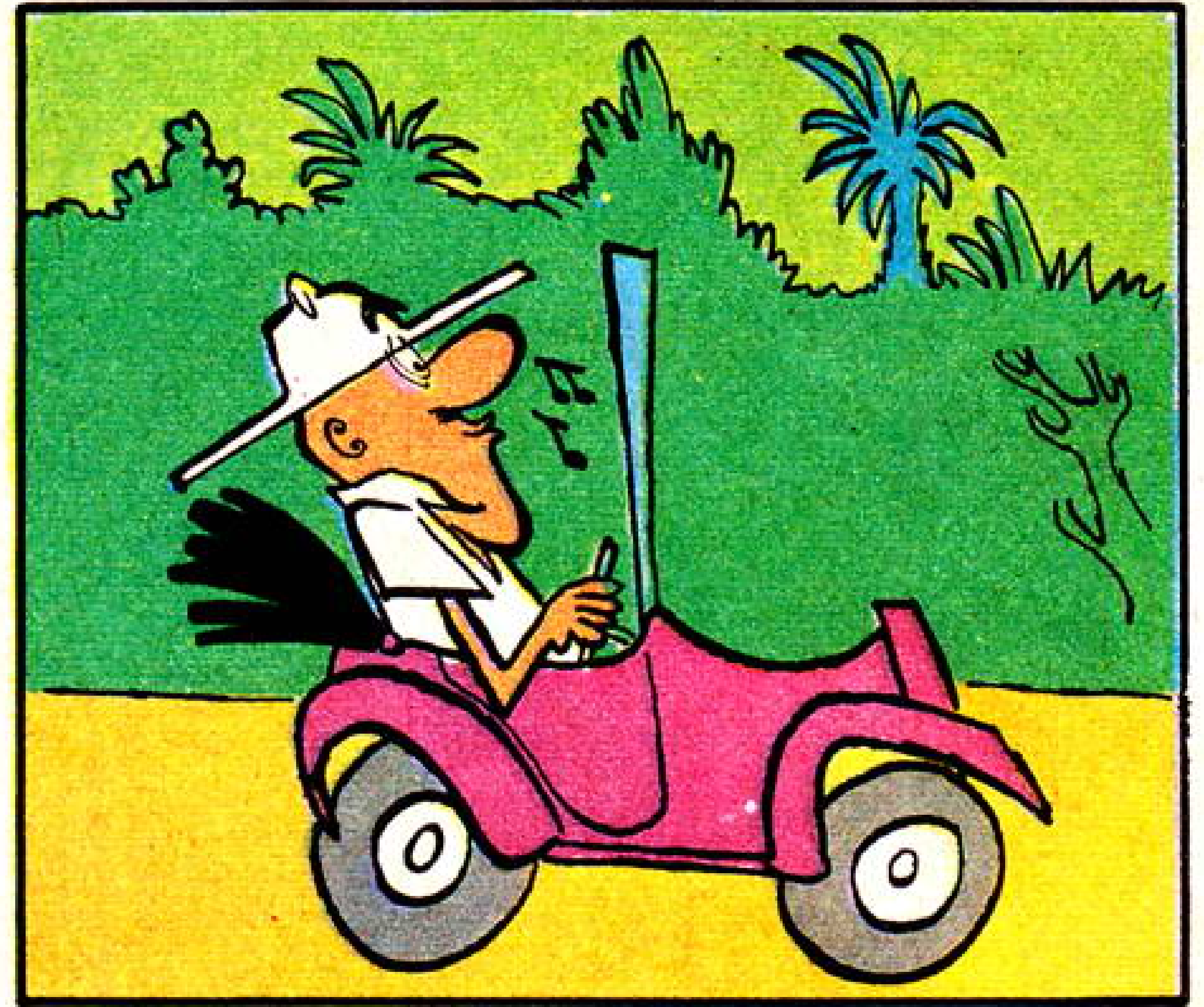


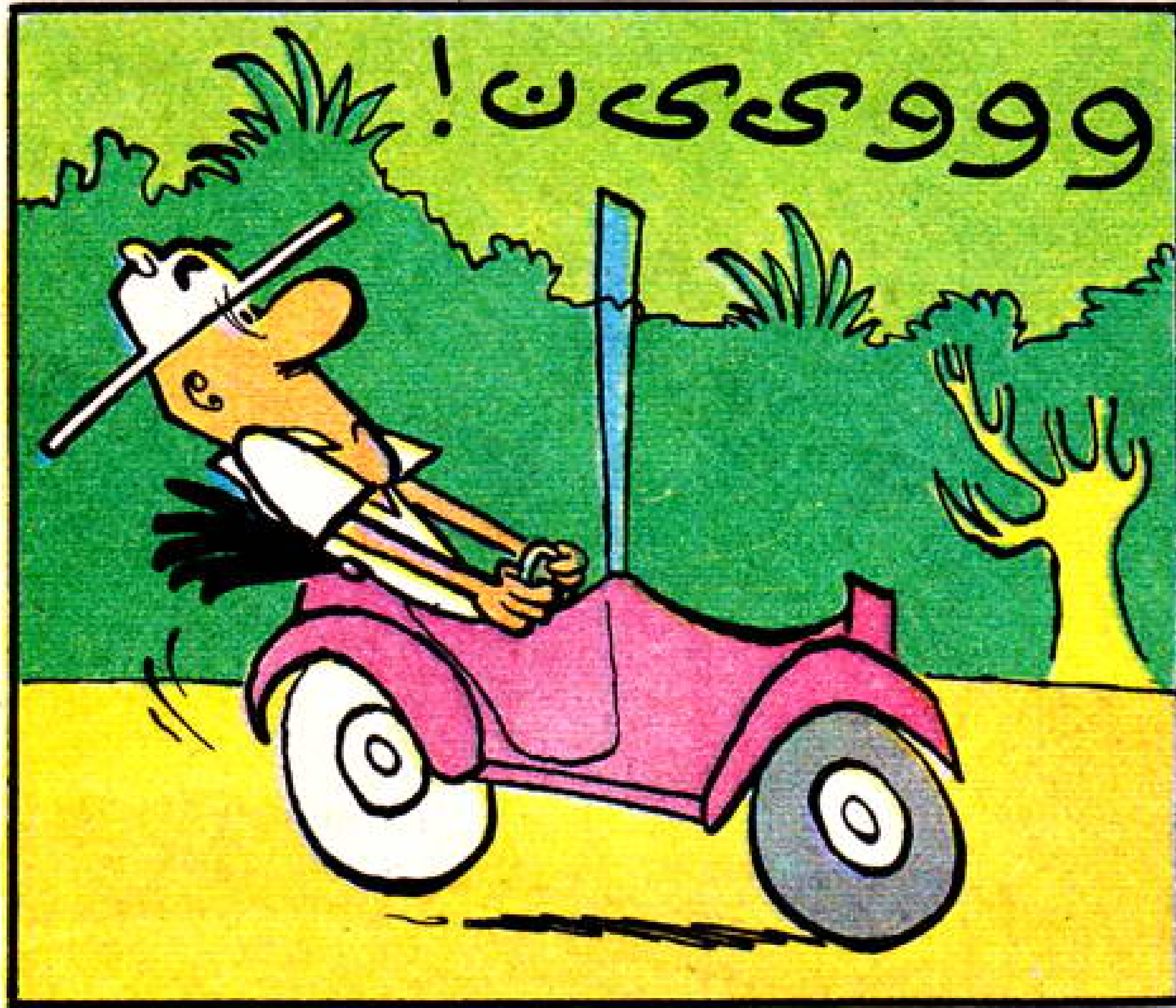
كوكليس الأعور :

فى مواجهة الجيش الإترسكى . كانت الوسيلة الوحيدة لحماية المدينة هى تحطيم الكوبرى لقطع الطريق على العدو . وبدأ الجنود عملية تحطيم الكوبرى . غير أن الجيش الإترسكى أصبح على الأبواب وكاد يدخل المدينة من أبوابها لولا أنه وجد الهمام الذى قبل مواجهته بمفرده !

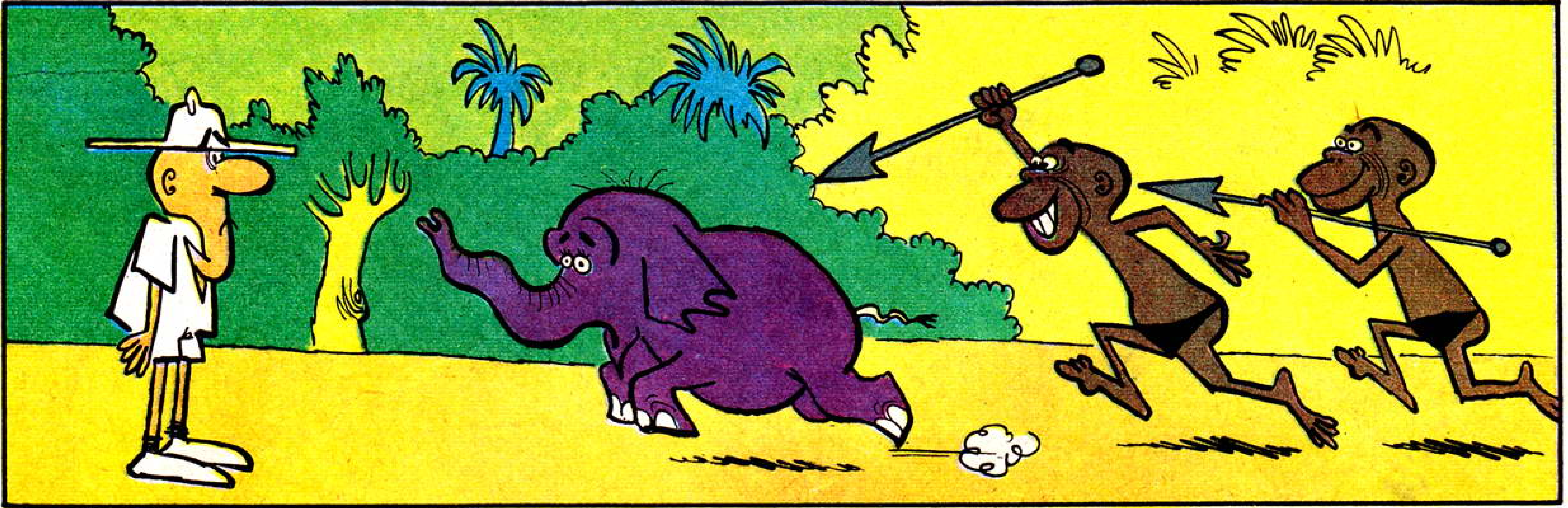
ماكس المكتشف

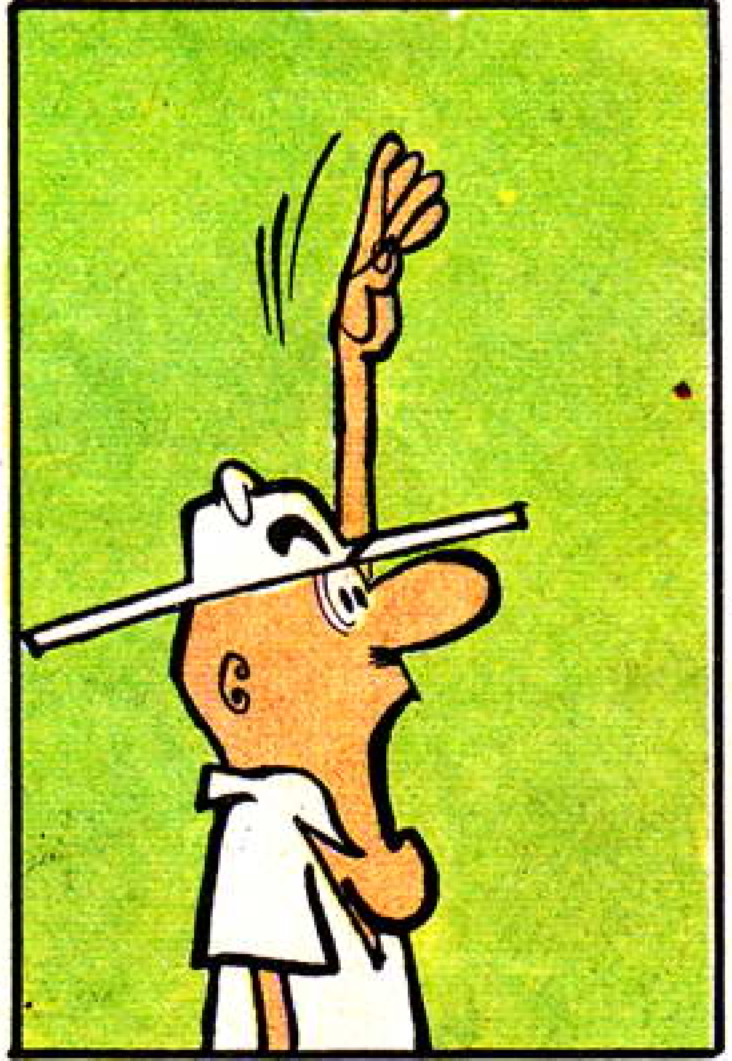




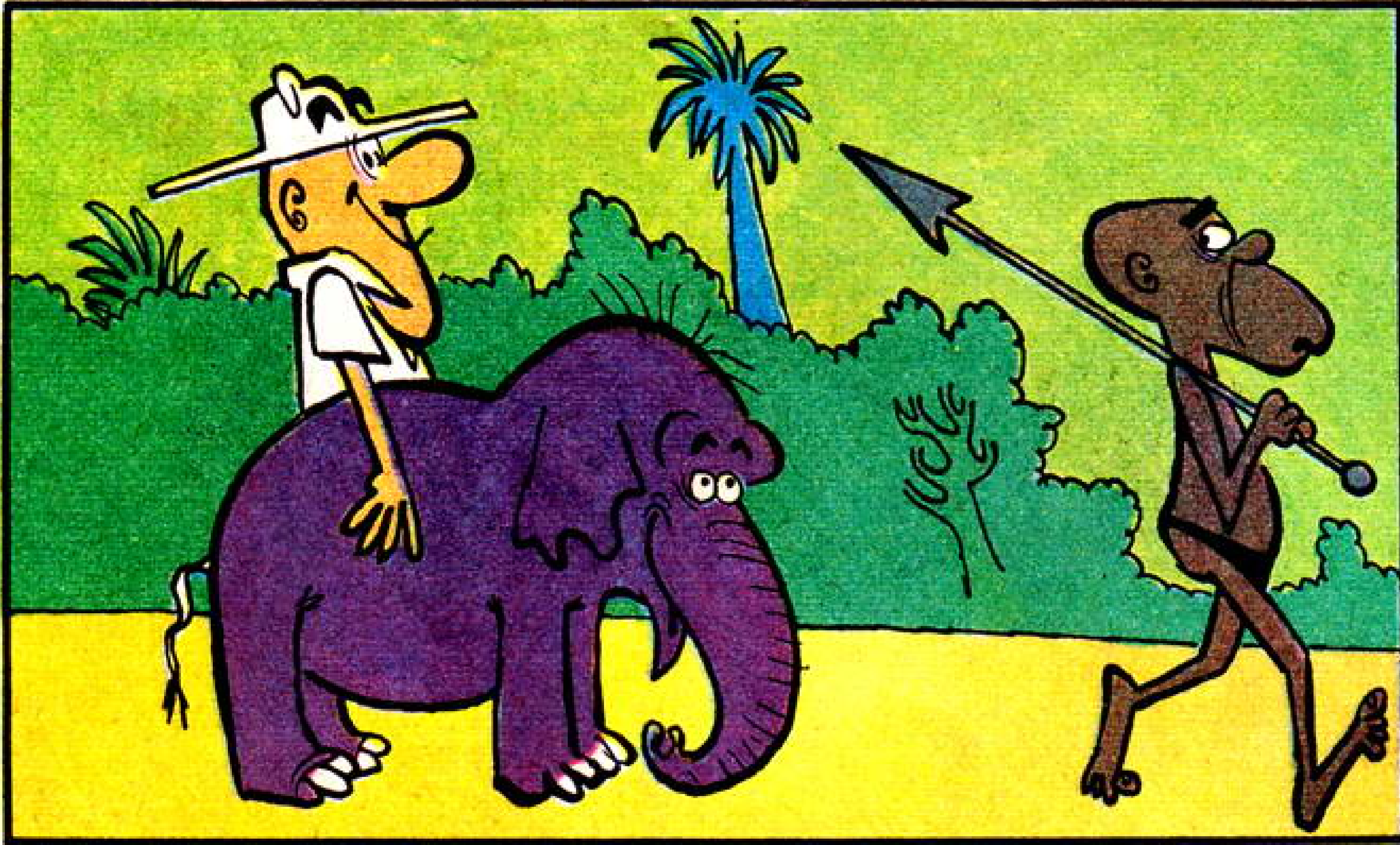


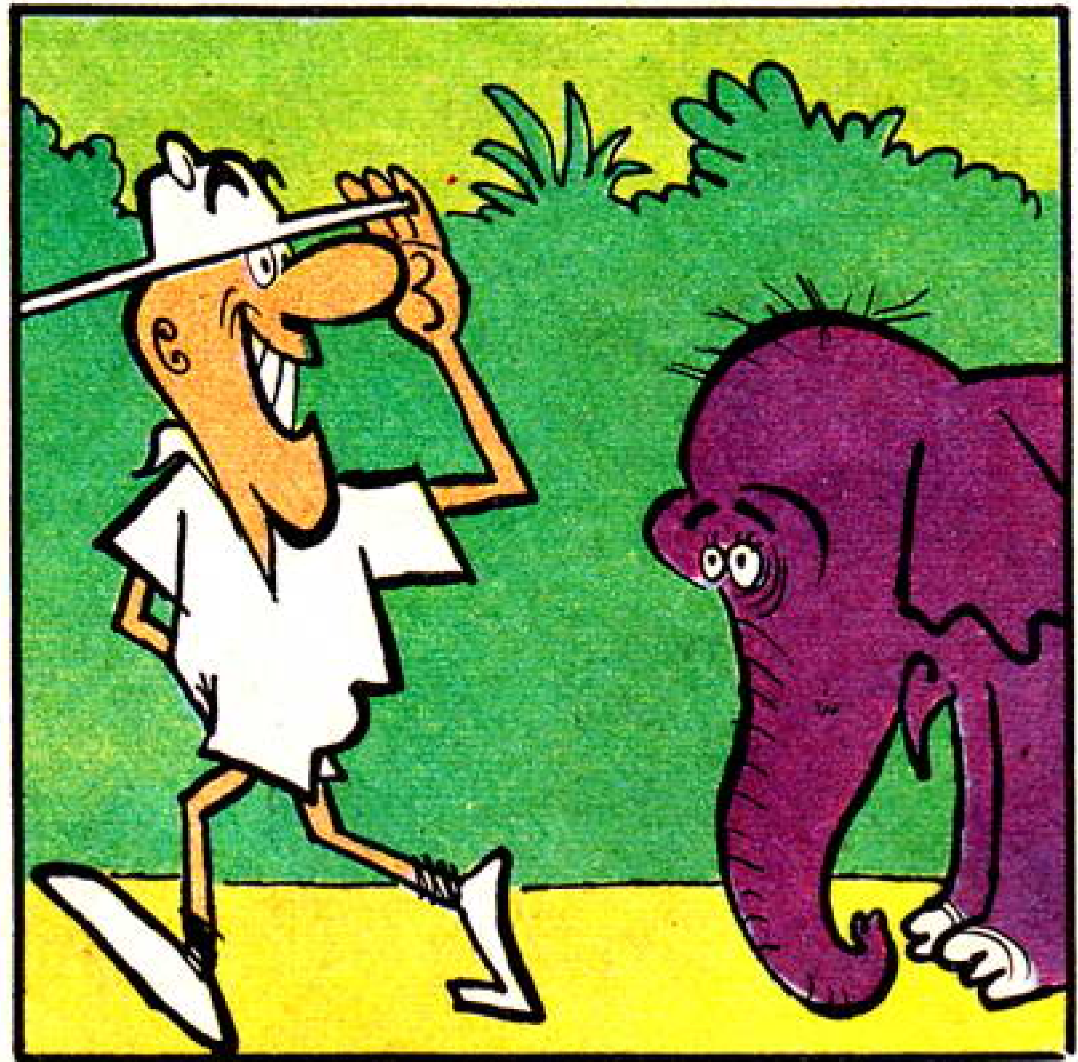


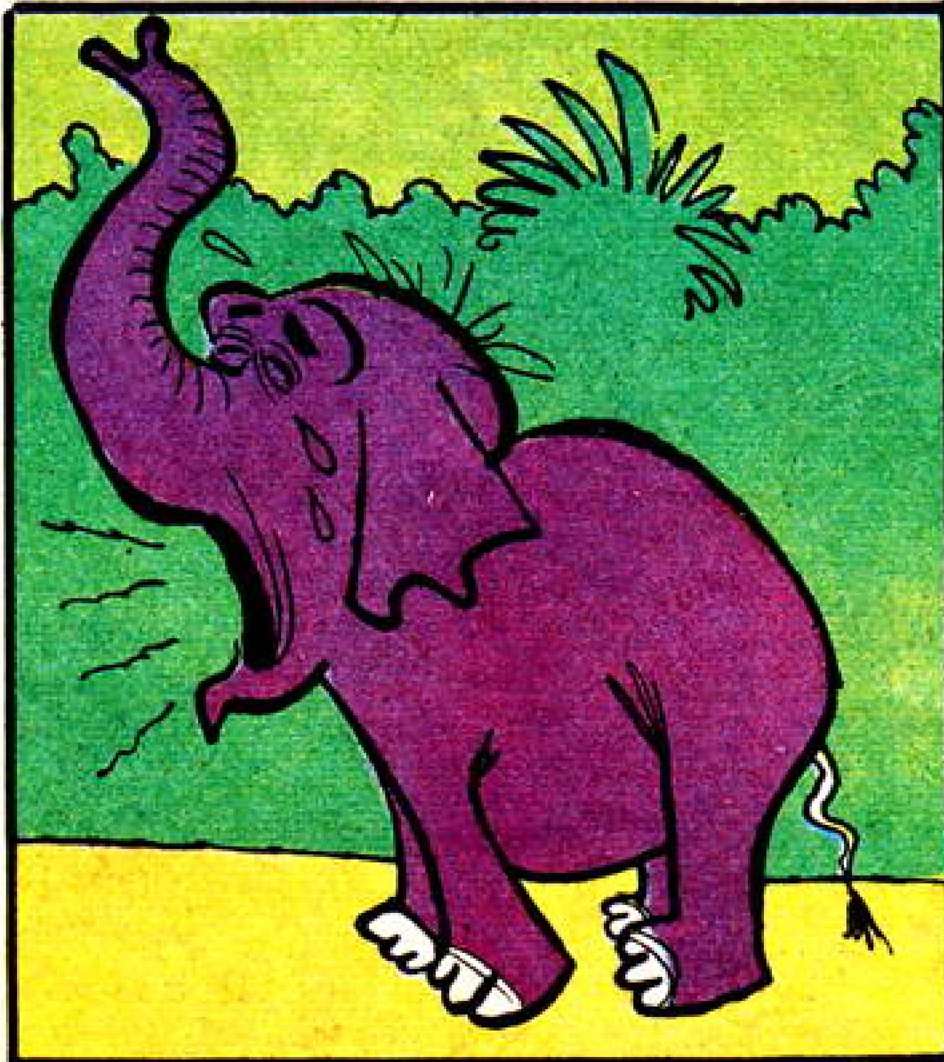


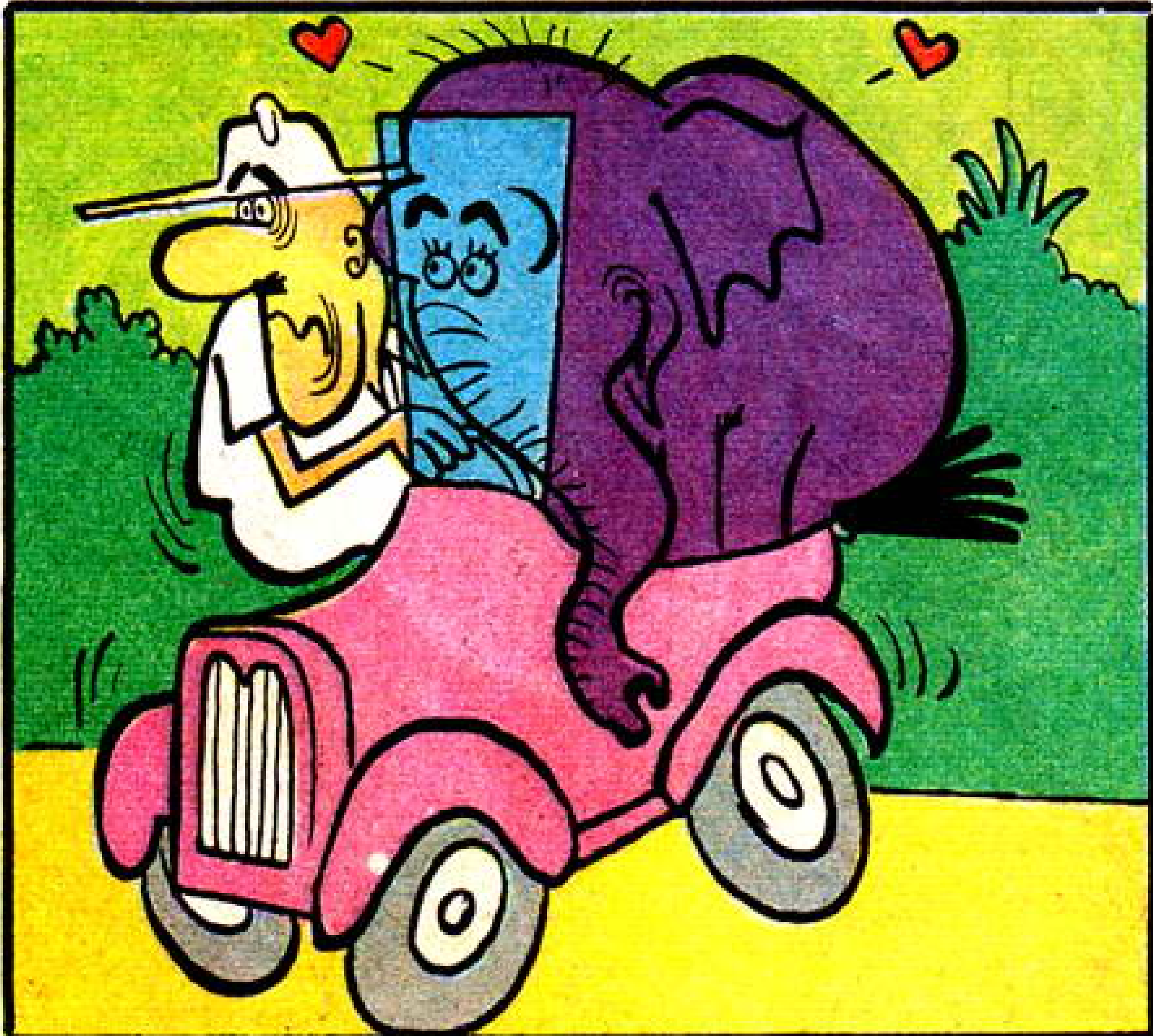








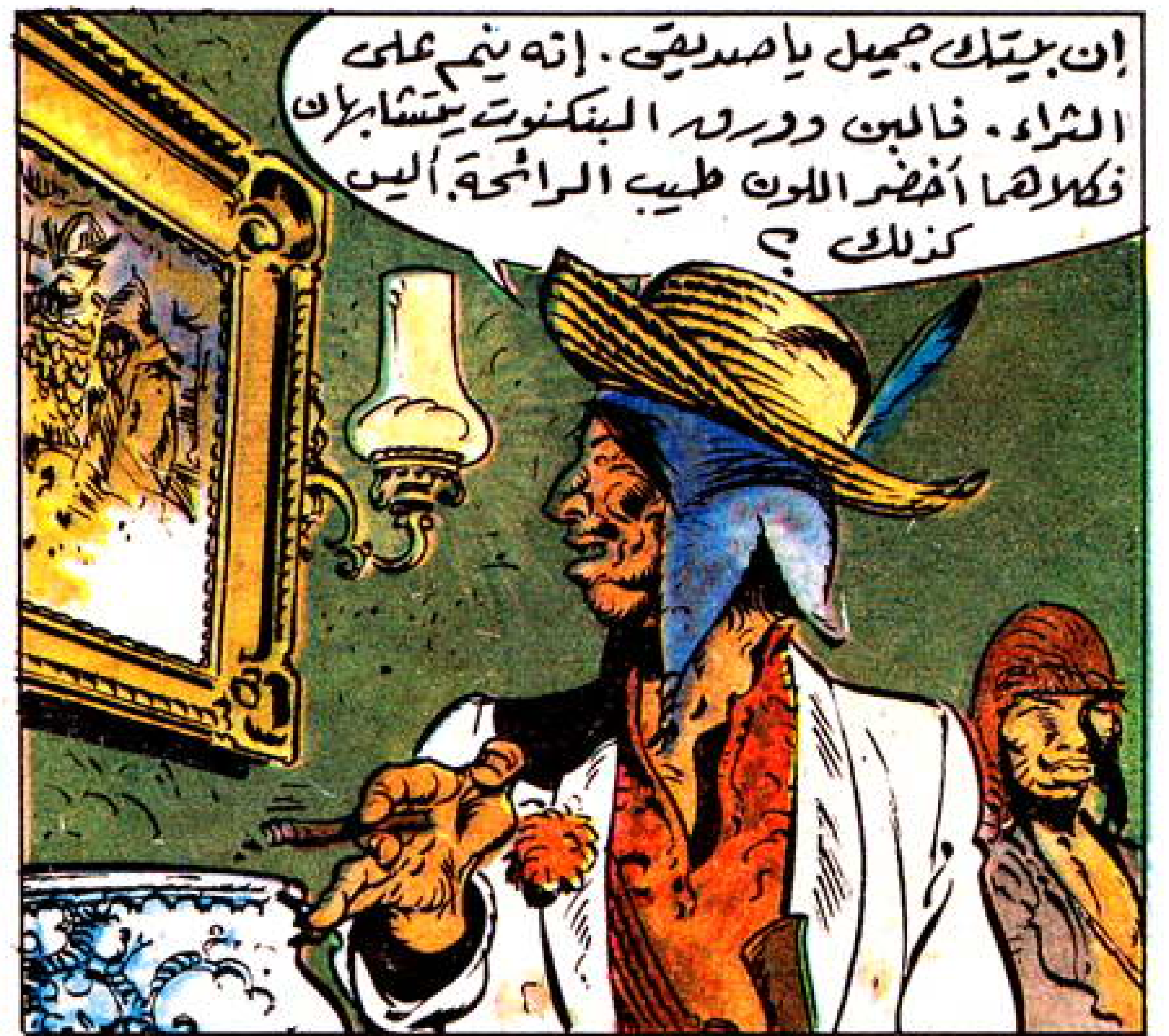




بريق الزمرد


أيها الوغد القذر كيف تجرؤ على دخول بيتي ؟
أوه! إذاً فأنت تعرفني جيداً ياصديقي. وأنا أيضاً سمعت عنك الكثير وذلك سيسهل علينا الحديث. أليس كذلك ؟


إن لهذا الشخص ليس في حاجة إلى بطاقة! إنه "زاباتا" المحلي...
غير صحيح. "زاباتا" كان يعمل لحساب شعبه أما لهذا فلحسابه الخاص. وأقسم على ذلك.


إن بيتك جميل ياصديقي. إنه ينم على الثراء. فالبن وورق البنكنوت يتشابهان فكلاهما أخضر اللون طيب الرائحة. أليس كذلك ؟


إلا أن هناك مشكلة: يجب حصد البن أولا ثم إن معبودًا أخضر ثالثا قد سلب منك ثلاثة أرباع عمالك. هناك في الحجر. لهه؟


وإذا حدث وتلف البن في أرضه... ستكون نهاية "تيرادل جواكويرو" أليس كذلك؟ يوم!


حسنا أيها الوغد. يبدو أن عندك فكرة أخرى. بعد سماعك بهدوء سأركلك وسننفصل بلطف هل لهذا مفهوم ؟
كفى يا "روبير" إن موقفك لا يسمح باستفزازه!


لها لها لها لها! إن القس يؤمن بالجنة وبالملائكة ذات الأجنحة لكنه يخشى أن ينتقل إليها بسرعة! اطمئن يارجل! فأنا صافي المزاج لهذه الليلة! فلن يكون هناك قتلى! لهيهيها آآآآه!


"برنار"! "بارني"! إن لهذا الرجل مجنون إنه يخيفني.
لهدئ نفسك أيها البحار. لسنا المقصودين!




يمكنني إنقاذ نقودك يا "جواكويرو"! سأتولى أمر ولديك في الجبل! أعطني ثلث ثمن بيع المحصول وأعدك بأن يصل بنك إلى "فيلا باميا"! سأعيد إليك عمالك بقوة السلاح! إنني "توكسيدو" الحاكم بأمره في الجبل! هل توقع العقد؟



برنار برانس


لاتحاول أن تلمس أولادي أيها الوغد والا حطمتك بقدمي ! ليس هناك عقود بيننا !
ماذا ؟ كنت أظن أنك تريد عقابها يا صديقي كنت أريد مساعدتك !


إنني أفضل جميع الأمراض مجتمعة على تلقي مساعدتك ! إني أرفضها !
إنك مخطئ يا "روبير موريل"...


إن الذين لا أساعدهم كثيرا ما تحدث لهم المصائب في مثل هذا البلد النائي ادعوا رب هذا القس أن يتولاهم برحمته .


فجهاز اللاسلكي مثلا وسيلة اتصالك الوحيدة "بفيلا لا ياما" وان تحطيمه لأمر سهل فجهاز الراديو قابل للكسر...


ربما تقول لي إن هناك السفينة البيضاء التي وصلت لتوها. آه هذا صحيح طالما لم تصب بثقوب. أليس كذلك ؟

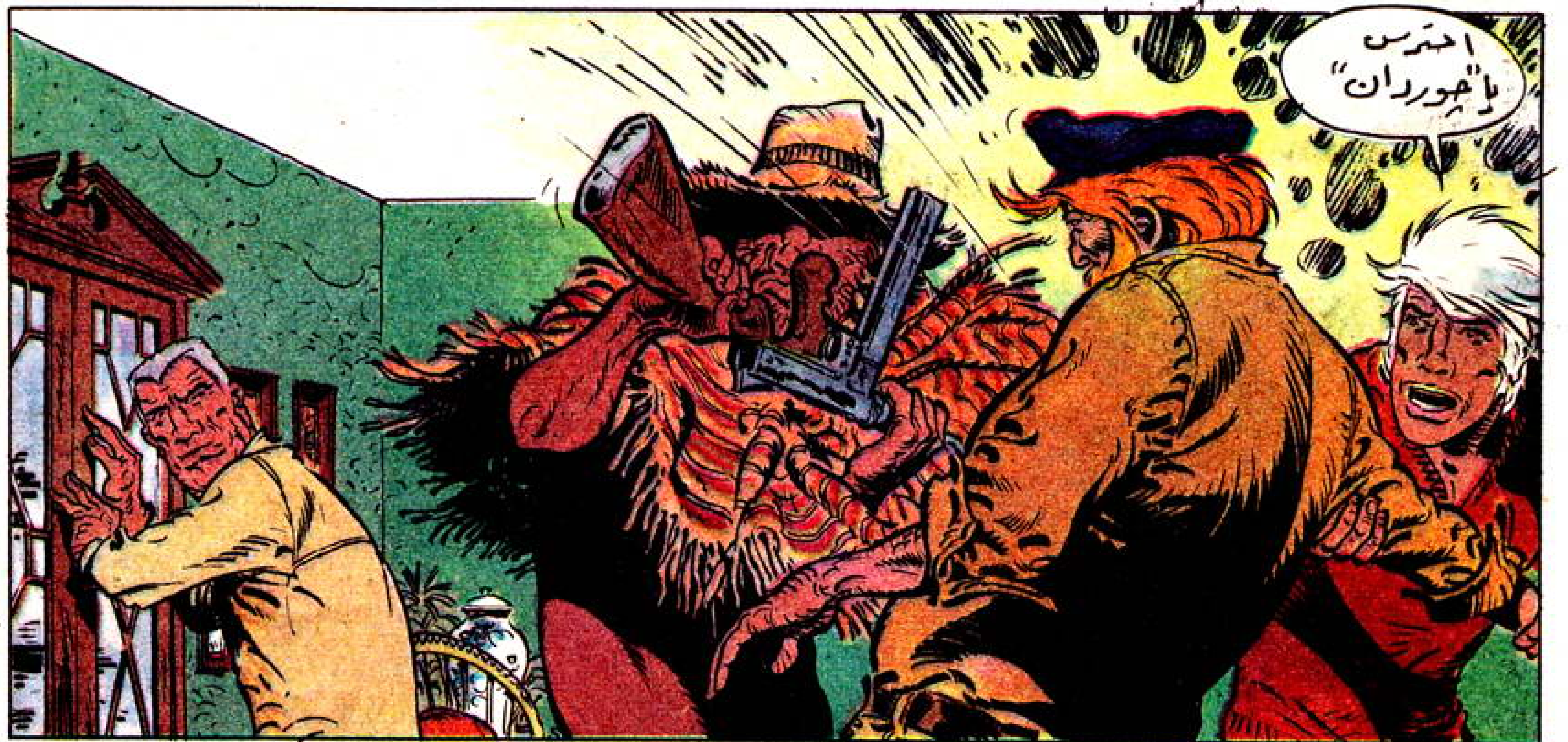

قل لي أيها المجنون ! إن السفينة البيضاء ملكي ! وسترحل غدا في الفجر سليمة ! افهم هذا جيدًا !
إن البحارة ذا الشعر الأبيض أكثر عنفا من الآخرين. لكنه اعلم أنه لا يجب أن تلمس سترة "توكسيدو" أبدًا !


إنه يثير أعصابي ! ماذا ننتظر حتى نلقي بالخيلة المآتة الثلاثة في نهر "مارايالي" و...
لا- لا- لا تقلب الأوضاع هذه المرة فأنصحك بالاحتفاظ بهدوئك فلنحتفظ بالسيطرة على أنفسنا !


هكذا ! هذا ما يجب قوله ! مع "توكسيدو" يجب أن تكون مهذبا ولطيفا وأن توافقه على طول الخط ! شئ بسيط ! لقد فهم البحار البدين القذر هذا في الحال .



بريق الزمرد


احترس يا "جوردان"


لكن ... يا إلهي ...!؟ من الذي أغلق صوان البنادق ؟
إنه أنا يا "روبي" كنت قد ظننت أ... أنه في غمرة غضبك لهذه الليلة..

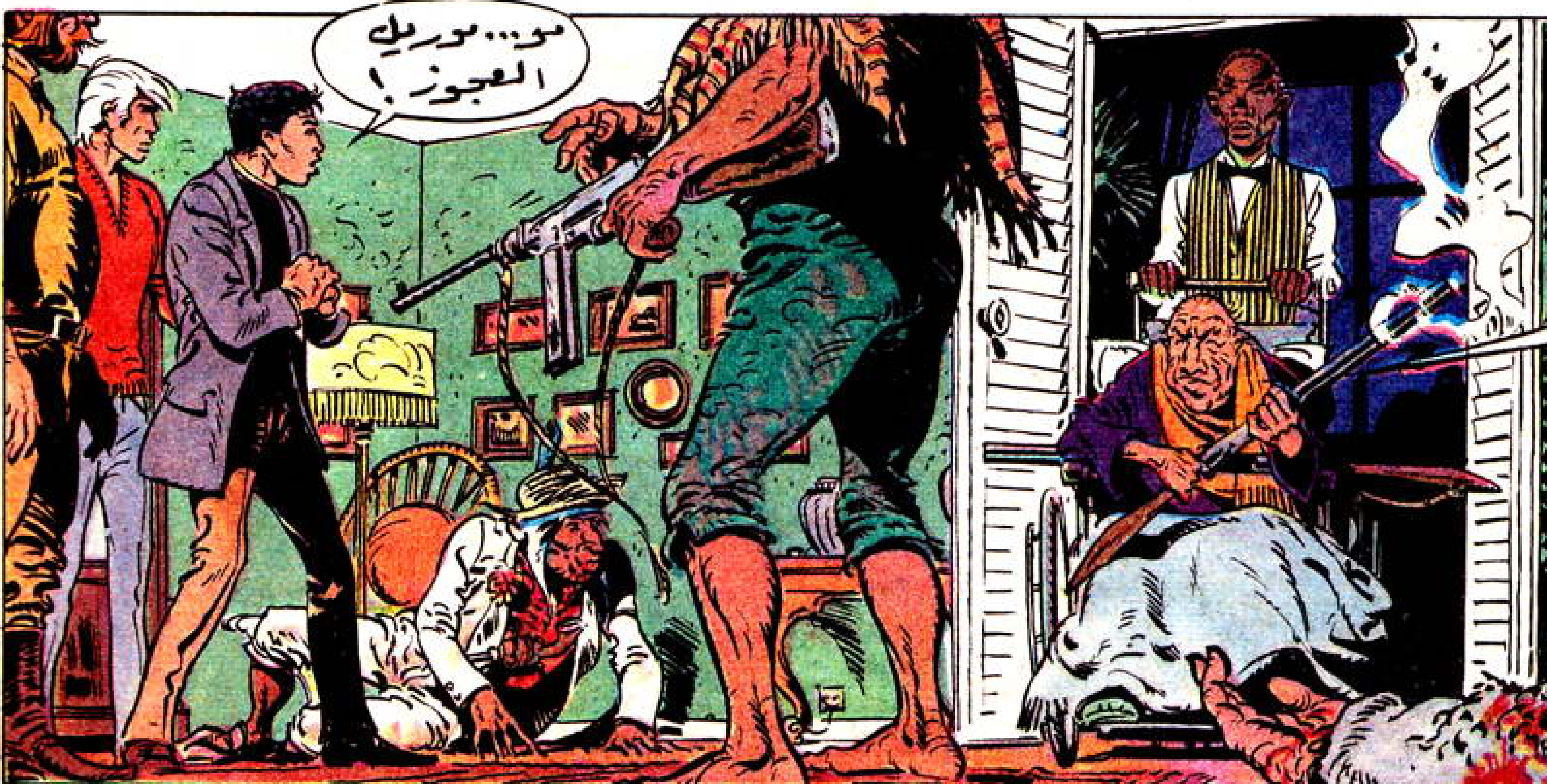

لقد تطاولت على "توكسيدو" بالضرب! هل كلكم ضدي هنا ؟ اقتلوهم يا رفاق!


لقد أصبح لنا الحق في ذلك!
إني آسف... كنت قد ظننت...
ستشرح لي ذلك في الجنة يا صديقي !


أتمنى لك رحلة طيبة أيها البحار! ها! ها

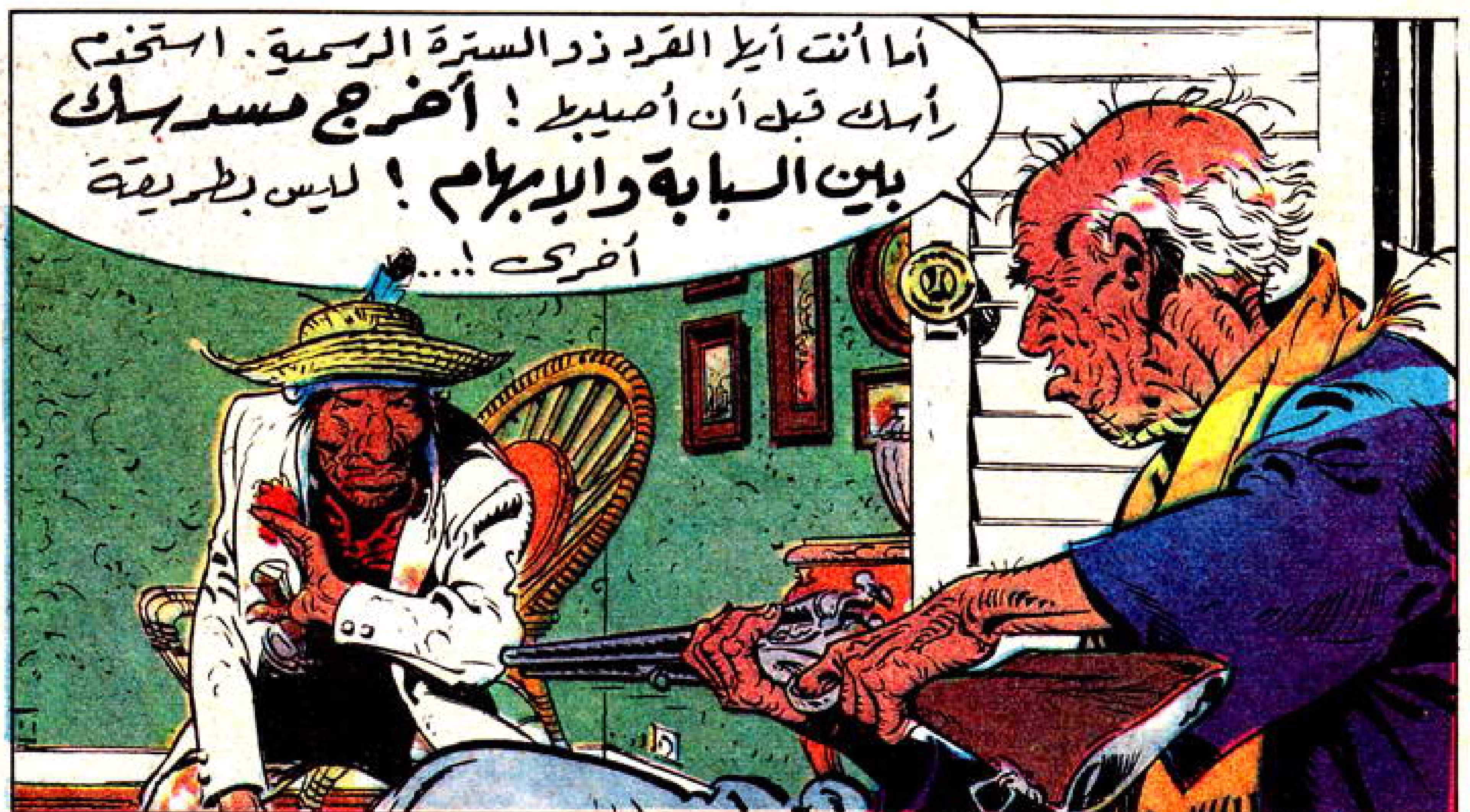



ألا يمكن النوم في هدوء في هذا البيت ؟ ألا يمكنكم أن تخرجوا من هنا أيها الأوباش قبل أن يتغير صفاء مزاجي ؟ ماذا جرى ؟


مو... موريك العجوز!



برنار برانس


أما أنت أيها القرد ذو السترة الرسمية . استخدم
أسلك قبل أن أصيبك ! أخرج مسدسك
بين السبابة والإبهام ! ليس بطريقة
أخرى ..!


إنك لست حريصا أيها الرجل العجوز.. فعندما
لا يبقى لمثلك من العمر الكثير
فليس من الحكمة أن تخاصم أكثر...


بمناسبة الزمن : أمامك ثلاث دقائق يا "توكسيدو"
حتى تجر أذيال خيبتك وتعبر "المارايالي" عائدا
أدراجك وإلا حولتك من دميم إلى بشع !


لقد أنقذنا بفضل
تدخل العربات المصفحة !
لم أتوقع ذلك...


لقد كنت عظيما
يا والدي ! لكن
في سنك وبهذا
القلب المجهد...
دع قلبي حيث هو واذهب
لتطلب كلابك أيها المغفل.
تمن الممكن أن يختبئ اللصوص
الثلاثة في الحديقة !


السادة "برانس" و"جوردان"
و"جين" الصغير.. ودعوني يا أصدقائي
أقدم لكم "موريل" الـ... أقصد
"جوردون ماتياس موريل"
عميد الأسرة.
أقدم لك احترامي
يا سيدي ! وهي
ليست مجرد مجاملة !


إذا فأنتم البحارة ؟ إنكم بطيئوا
الفهم يا سادة ! كم رجلا مسلحا
تركتموه لحراسة سفينتكم ؟


النجدة ! إن السفينة "كورموران"
تحترق !


سترى يا "جورج" من
بينهم من يتعجب لما حدث...

بريق الزمرد

اللعنة !

صحيح أننا نتعامل مع شياطين من الجان . وأنهم يستخدمون النار وهي العنصر الطبيعي بالنسبة لهم !

هناك أمل ! أظن أن شيئاً ما يحدث بخلاف الكابينة . . .







برنار برانس





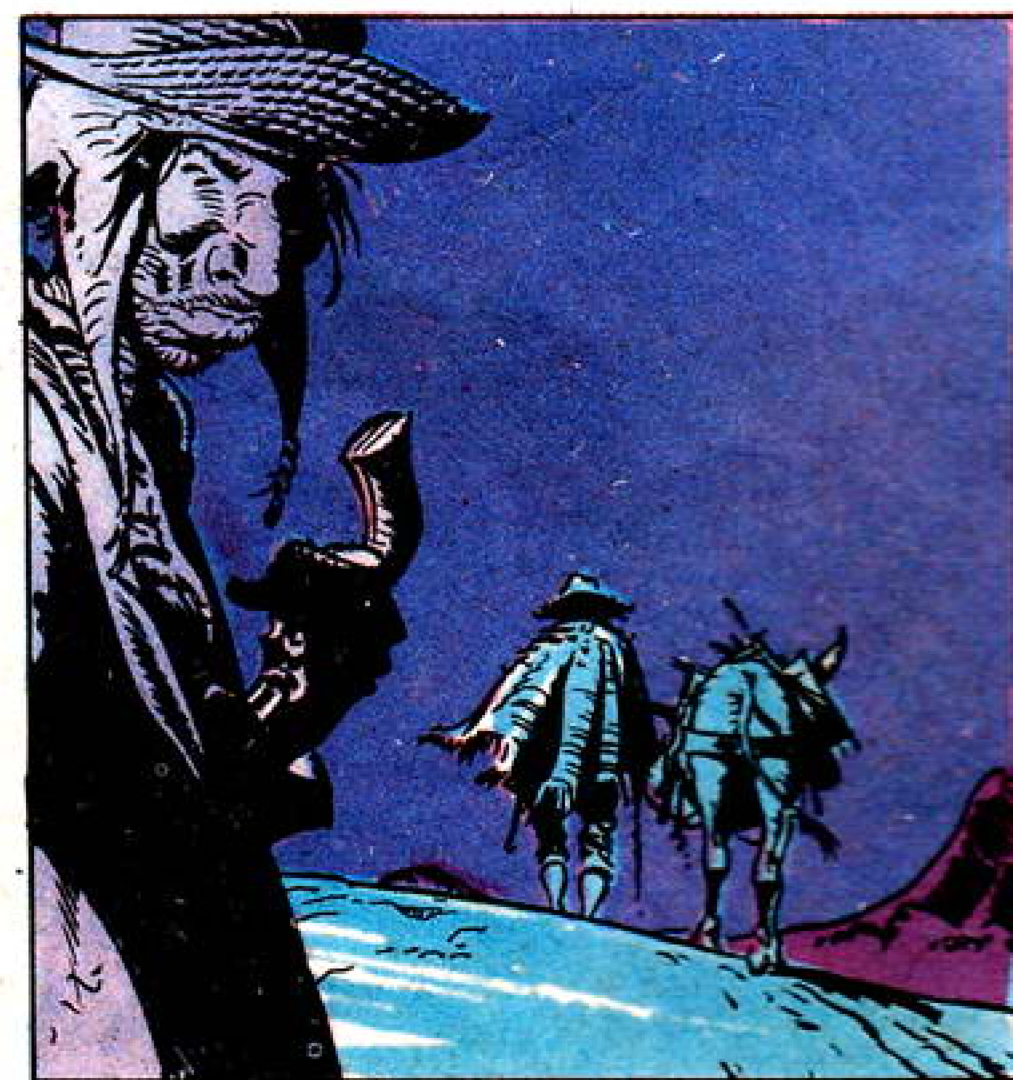
















يتبع

بينوكيو


ابذل قليلاً من المجهود يا "بينوكيو"... لقد وصلنا !


أسرع ... أسرع ...


الموصل... سليم ! الوقود سليم... الصواريخ سليمة ... احترس سأندفع بكل قوة ! تشبث .






الحمد لله ! ظننت أننا سنبقى مغروسين في هذه الرمال اللعينة إلى أجل غير مسمى !
إذا صدقت حساباتي فلن يكون هذا الأجل غير مسمى !


انظر إلى أطلال المدينة... لابد أن الرمال قد وصلت إلى المولدات الذرية الآن ...




يا إلهي ! المدينة ! لقد تبددت !


نعم ... وذلك نتيجة لعدة أسرار لن نتوصل إليها أبدًا... لكننا نجونا من هذه الكارثة وهذا يكفي فلنبتعد عن الإشعاعات ...

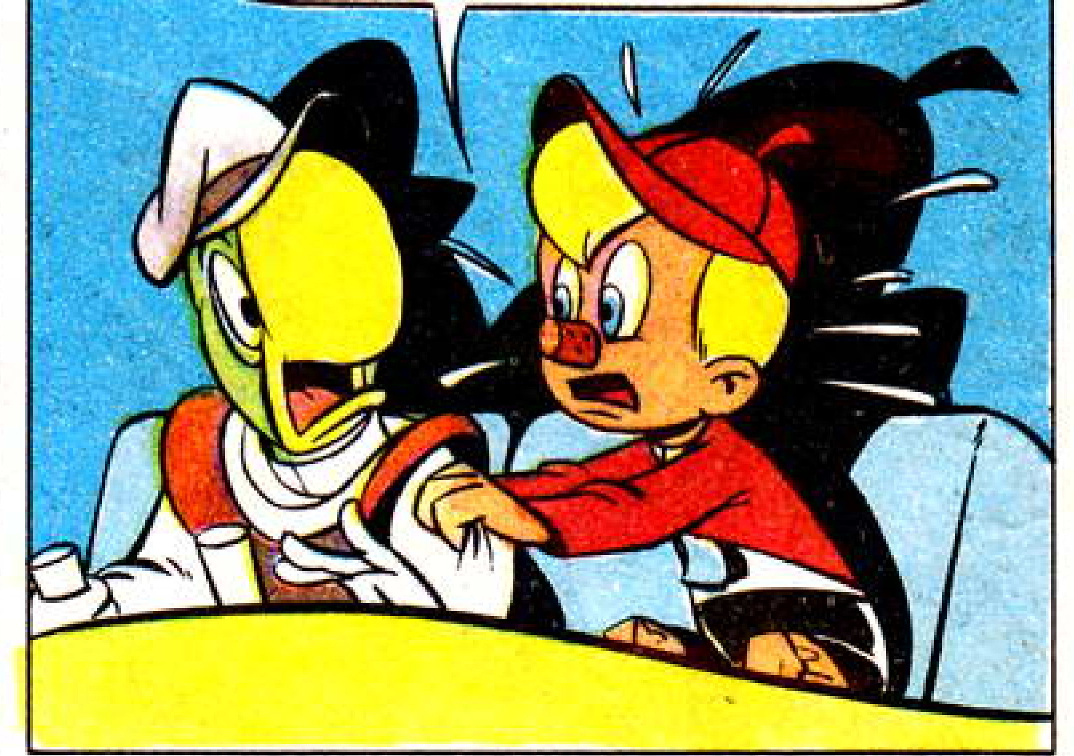

... لقد ضقت ذرعًا بهذه المخاطر !

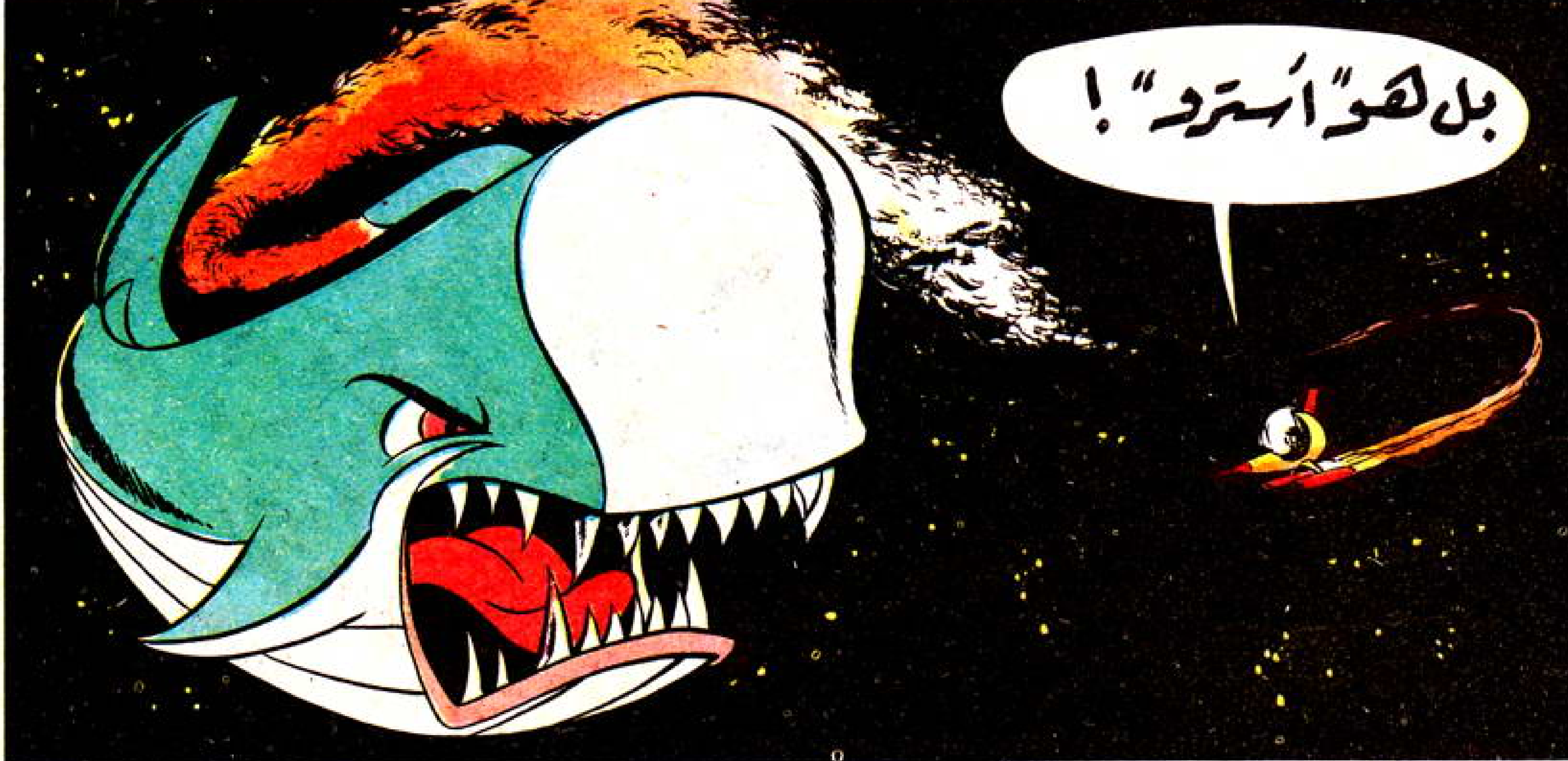
في الفضاء


احترس هناك شئ يطير هناك... لابد أنه نجم سيار.


إن هذه النجوم خطيرة ويجب أن نتحاشى الاصطدام... همم... فلنحاول: يمكنني توقع اتجاهه عن طريق الدخان الذي يتركه خلفه...


؟؟ لكن بالمناسبة... إنني لم أر من قبل نجوماً سيارة تنشر دخاناً من حولها... ؟؟؟


"سلفار"! إن... إنه ليس نجماً سياراً !!! بل هو... بل هو...


بل هو "أسترد" !

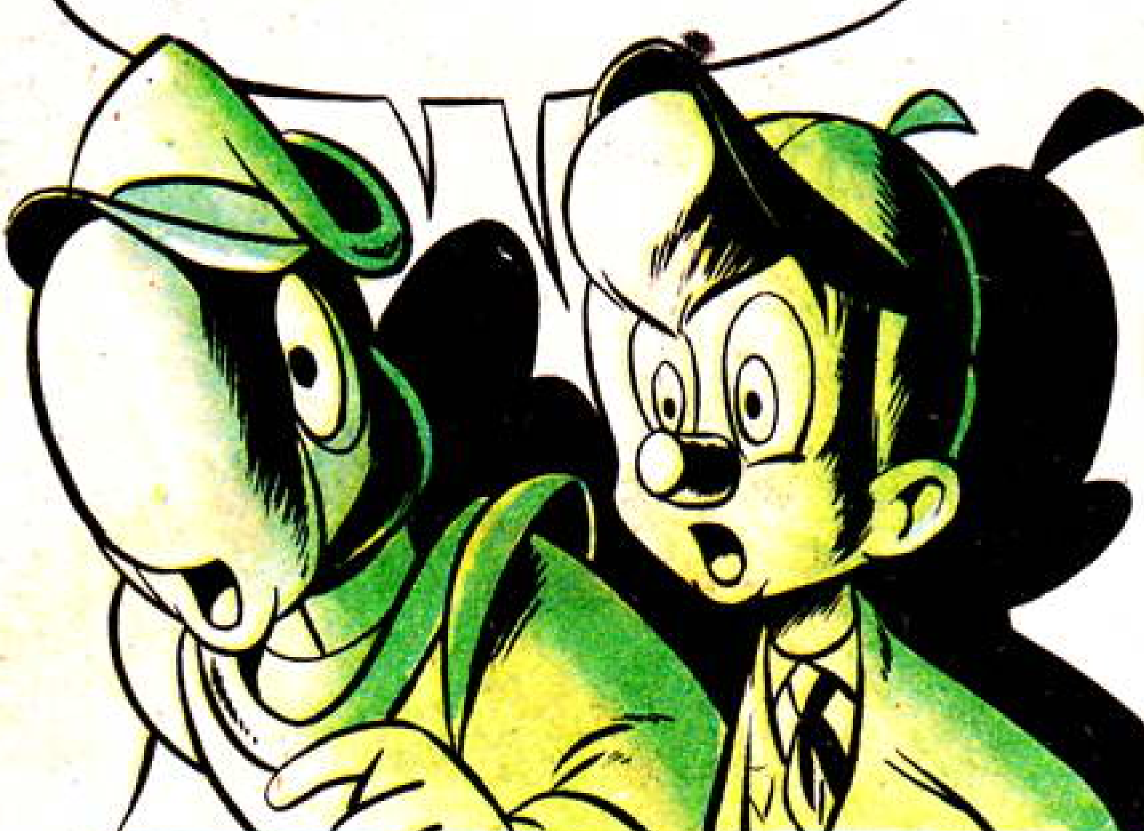

إنه قادم نحونا مسرعاً وفاتحاً فاه ! إنه يريد ابتلاعنا ! فلنرجع إلى الوراء وإلا...


لقد فات الأوان !

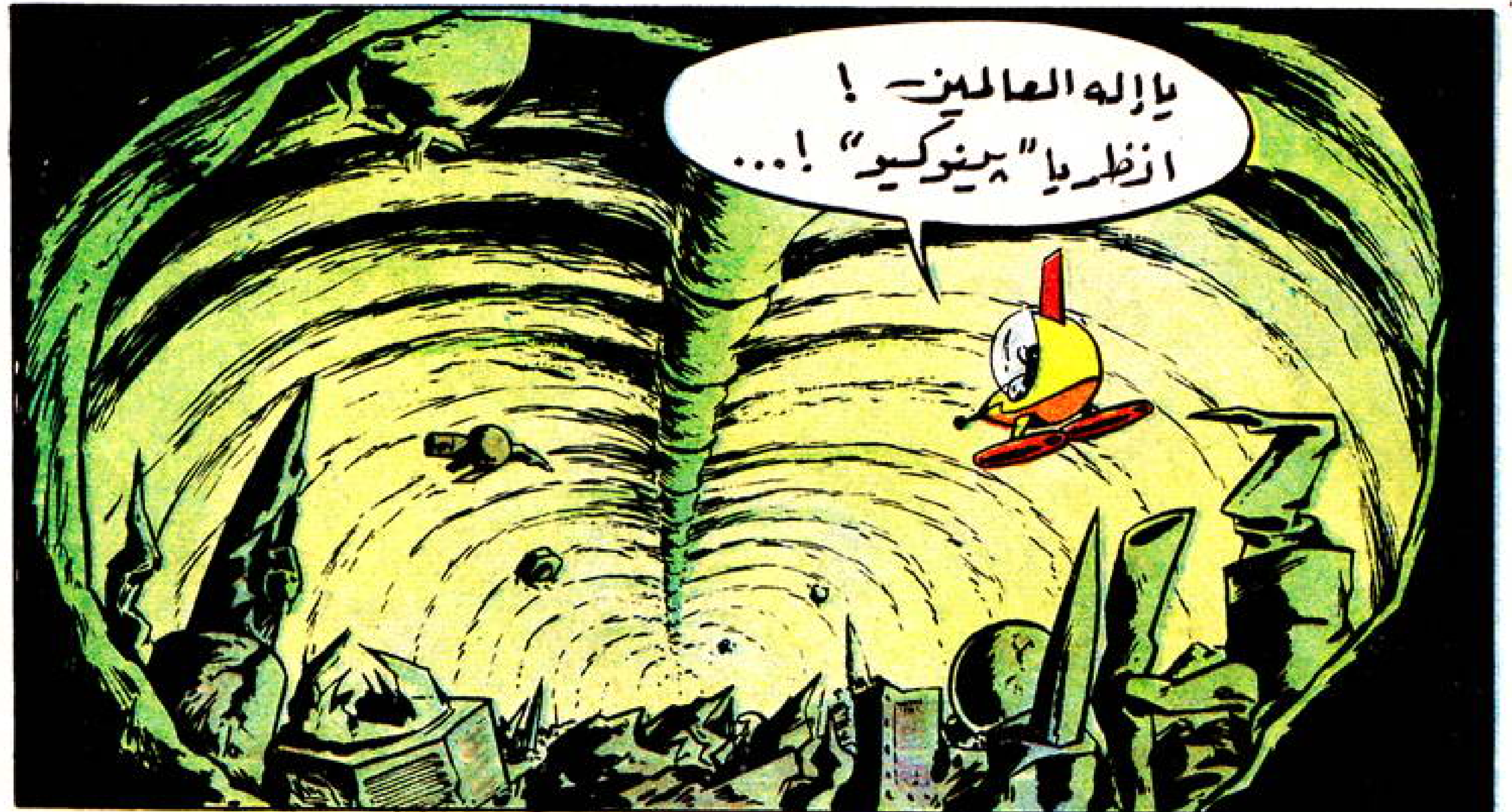

إنه يلتهمنا !


"بينوكيو" ! إننا في ظلام حالك ! أين نحن ؟
د.. د.. داخل "أسترد" !!
وداعاً يا "سلفار" !


لكن... لكن هناك ضوءاً في النهاية !
مستحيل ! كيف يمكن أن يكون...


أووووووه !!

پينوكيو



يا إله العالمين ! انظر يا "پينوكيو" ! ...



نحن في معدة حوت الفضاء هذا !



هل أوقفت المحرك ؟
نعم ... فما دام ليس هناك مفر فلا داعي لأن نتسبب في حرق معدة "أسترو"



أظن أنه سيبدأ في هضمنا خلال لحظات ... إني سعيد بمعرفتك قبل موتك يا "پينوكيو" ...
وأنا أيضاً يا "سلفاد" ... آسف ... وداعاً يا "سلفاد" وأرجو أن تغفر لي !



أتغفر لك ماذا ؟ إنني المسئول عن كل ما حدث !
أوه ! ما كان يجب أن أنوم "أسترو" تنويماً مغناطيسياً ... لكن كل شيء تم بسرعة كما أني ... نعم ! كنت خائفاً !



عجيبة ! إن هذه طائرة ... ممم ... من طراز قد انقضى عهده ... إذاً فـ"أسترو" كان يخربه منذ زمن طويل .
كلونكنكاك



كان من الممكن القيام بكثير من الملاحظات العلمية ... لكن ما دمنا لن نتمكن من توصيلها لأحد فلا داعي لأن نتعب أنفسنا ...



مسكينة "الجنية الزرقاء" .. لابد أنني قد خيبت أملها ... إني أسائل نفسي عما كانت ستنصحني به لو كانت هنا ...



أوه !؟

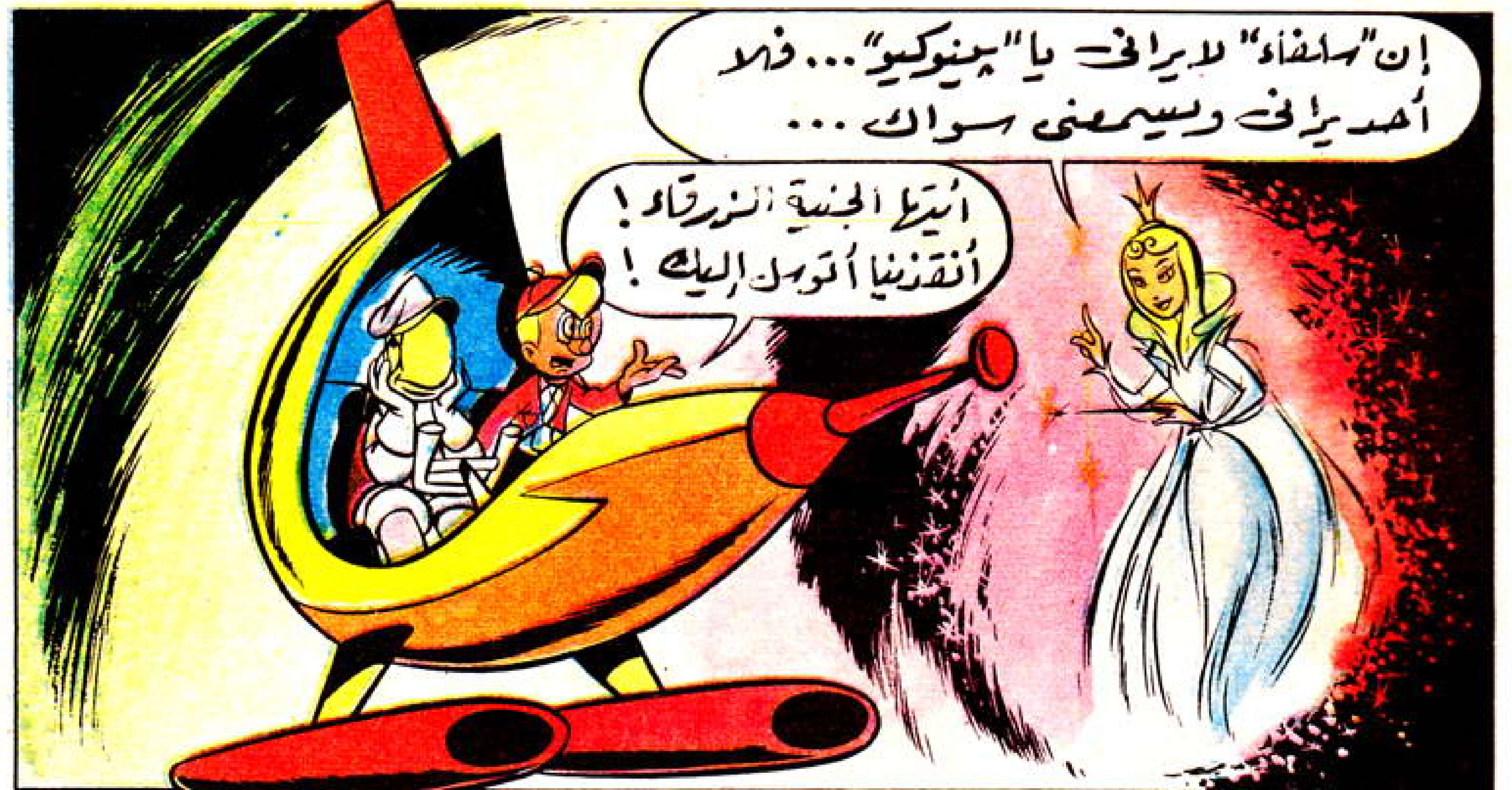


صباح الخير يا "پينوكيو" أرأيت كيف أني لم أتوقف عن مراقبتك ...



الجنية الزرقاء يا "سلفاد" إنها الجنية الزرقاء !..
هيا هيا هدئ من روعك يا "پينوكيو" ... لا داعي للتمادي في التخريف !

في الفضاء


إن "سلفاء" لا يراني يا "بينوكيو"... فلا أحد يراني ويسمعني سواك...
أيتها الجنية الزرقاء! أنقذينا أتوسل إليك!


يخيل إلي أنك لا تحصل بدءاً حتى الآن كنت غارقاً في المشاكل يا "بينوكيو"... بالمناسبة كيف انتهى بك الأمر إلى هنا؟


أ... سأشرح لك... كنت في طريقي إلى المدرسة عندما هاجمني فجأة الثعلب المكار وعصابته وبعد معركة عنيفة...




كده كده؟ عندي شعور بأنك تلفق الأحداث. ألا تعتقد ذلك؟


آه... أ... أ... أنا...


فعلاً كل هذا ليس سوى أكاذيب. لقد عصيت الأوامر. كنت أبغي إثارة بابا "جبيتو"... ف... إنني ولد عبيط!




إني أفضل قول الصدق يا "بينوكيو". سأساعدك مرة أخرى... إنك في جوف حوت. فكر قليلاً ما يميز الحوت؟


الحوت؟ لكن... أ... إنه ضخم... في العادة يعيش الحوت في الماء ويخرجه من فتحة تشبه المدخنة!؟!
المدخنة!؟!


"سلفاء"! لقد نجونا يا صديقي لقد نجونا!


كوكليس الأعور
في عام ٥٠٧ قبل الميلاد جمع "لارسنا" - أحد الزعماء الإتروسكيين - جيوشه للاستيلاء على روما.


وأقبل سكان الضواحي على عجل يبحثون عن مأوى وراء أسوار المدينة.


أسرعوا أسرعوا فالهجوم موشك على الوقوع!
إنهم يحرقون ويقتلون كل ما يصادفهم على الطريق!


لقد بدأت طلائع الجيش الإتروسكي في السير! اقفلوا الأبواب!... لاتعبأوا بالمتأخرين!...


في لحظة الإنذار في مجلس الشيوخ...
لم يعد هناك محل للخطب!... فليستعد كل شجاع للقتال!


فلنحمل السلاح ونتوجه إلى الأسوار أمام الباب المؤدي إلى النهر...


يجب أن نهدم الكوبري! ليس هناك وسيلة أخرى لإنقاذ المدينة!


إلى القتال! إلى القتال! إن "لارسنا" يقترب!

إن مقدمة الجيش ستواجهنا قبل أن ننتهي من تدمير الكوبري... لقد ضاع كل شئ!

فلنمت ميتة الشجعان...

انتظروا ربما كانت هناك فرصة أخيرة!...

أسرعوا بتدمير الكوبري! وسأحاول بمساعدة رفيقين من الشجعان تعطيل العدو!

"هوراتيوس"! سأكون في الميمنة لأشاركك الدفاع عن الكوبري.

واعتمد على في الميسرة!

ودون إبطاء خرج "هوراتيوس" و"سبوريوس لارتيوس" و"تيتوس هرمينيوس" لحماية طرف الكوبري...

بينما بدأ محاربون آخرون عملية هدم الكوبري من خلفهم...

وفي هذه اللحظات كان جيش العدو يتقدم بخطوات منتظمة...

إننا لم نذوق انتصاراً أيسر من هذا... سندخل المدينة من بابها الرئيسي!

هذا غير معقول!... انظر أمامك... هذا هو الجيش الروماني!

ثلاثة محاربين فقط! حقاً إن هؤلاء الرومانيين لا يعرفون معنى السخرية!

أسرعوا فلست أدري كم من الوقت أستطيع إيقاف هذا الطوفان البشري.

بمجرد شعورنا بأن الكوبري ينهار نادهم حتى ينتقلوا إلى صفوفنا!

وكما توقع "هوراتيوس" لم يتسع المكان لعدد كبير من الأعداء مرة واحدة!..

إنهم أسود لم نتمكن من المرور على هذا الكوبري!

إن هذا هو الطريق الوحيد... فالنهر عميق!

وفي المؤخرة كان العمل قد انتهى...

ارجعوا إن الكوبري سينهار...

ماذا ينتظرون؟ بعد قليل سيقطع عليهم الطريق!

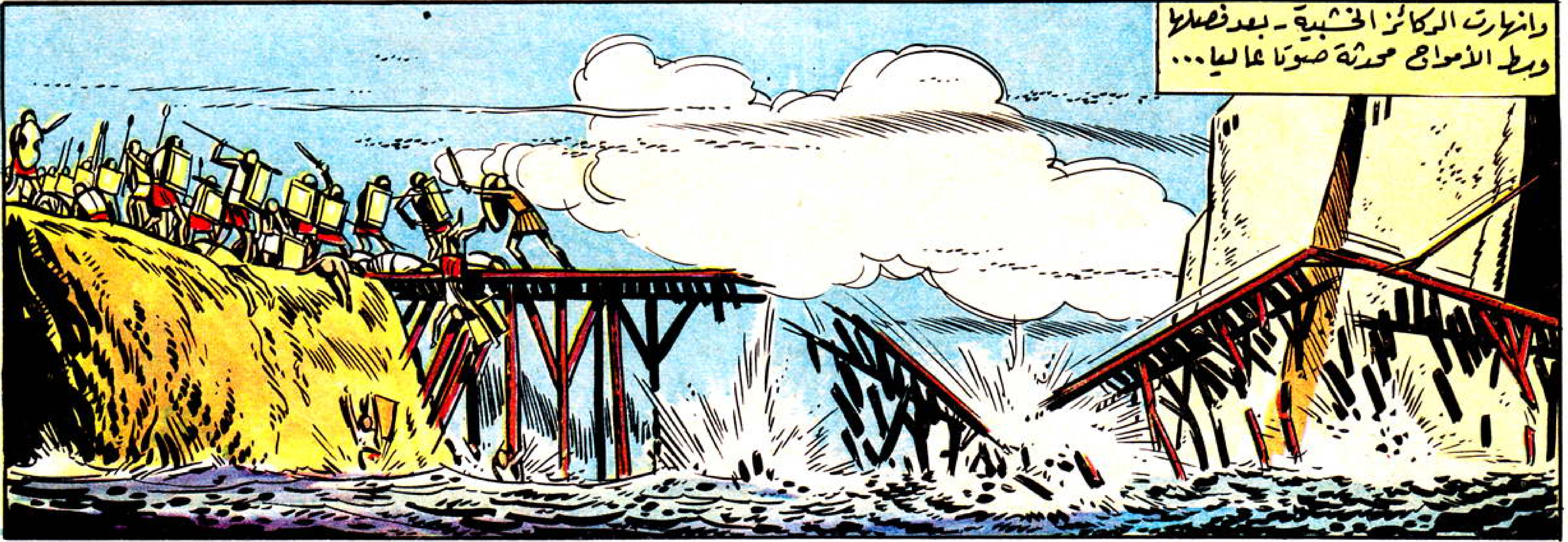
ضع نفسك في مكانهم! فليس لهم حرية الاختيار!

"لارتيوس" و"هرمينيوس"! عودا إلى الأسوار! سأعطلهم بعض لحظات!

وأنت؟ ما مصيرك؟

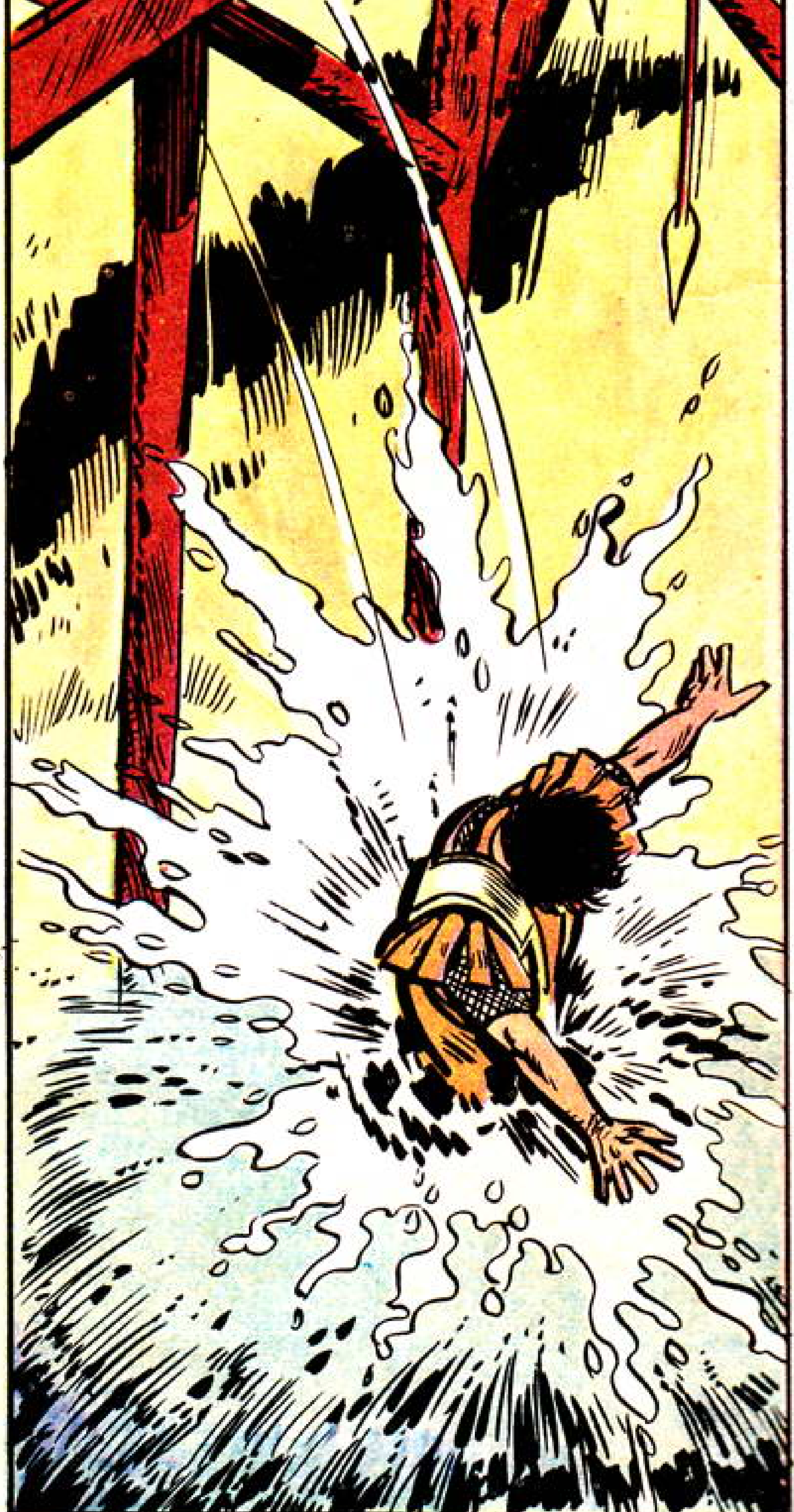
وانطلق الرومانيان ناحية الأسوار بينما أخذ "هوراتيوس" الشجاع يواجه جيش الاتروسك بمفرده...

لا جدوى من انتظار "هوراتيوس"!! اجذبوا الحبال!


وانهارت الركائز الخشبية - بعد فصلها
وسط الأمواج محدثة صوتا عاليا...


وأصبح "هوراتيوس" منعزلا عن ذويه هنا
فضلا عن جرح كان بفخذه فأصيب بسهم فقأ عينه.


وا أبي أيها النهر العظيم
يا معبود الرومانيين إني أسلمك
اليوم روحي وسلاحي !


وبعد هذه الابتهالات
ألقى بنفسه في
النهر الفائر


وكان التيار وجرحه
مؤلمه للغاية...
إنه حي !
فلنساعده !


لقد أنقذ
"هوراتيوس" روما !
وأطلق على "هوراتيوس" اسم
"كوكليس الأعور" ومنح من
الأرض الصالحة لزراعة القمح
القدر الذي يستطيع ثوران
قويان حرثه من الصباح
حتى المساء.
النهاية

روبين هود

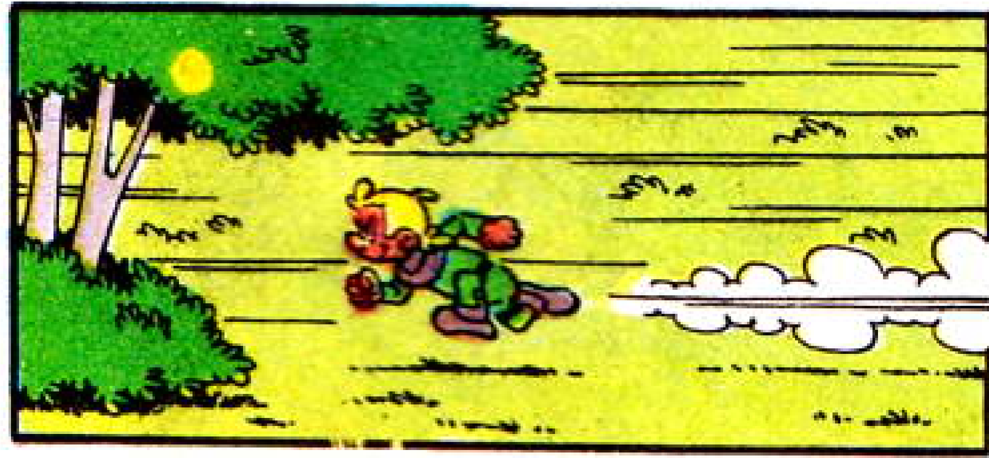














ويزعم أنني وحش كاسر !

سنيف !

أضف إلى معلوماتك

الرياح



الرياح هواء متحرك، والهواء الساخن يتصاعد نحو السماء ، وفى الحال يتحرك الهواء المجاور ليحل محله ، وهذه الحركة تصنع الرياح .

وتنتج الرياح من تفاوت الكثافة بين طبقات الجو المختلفة ، فمن المعروف أن الهواء الأكثر كثافة يتجه نحو الأقل كثافة . ومن الرياح ما هو موسمى ، ومنها ما هو محلى ذو خصائص معينة ، فالمسترال تجتاح وادى الرون قارسة البرد ، ورياح الفون بسويسرا جافة تساعد على الانهيارات الجليدية . أما رياح السيروكو بشمال أفريقيا فتهب ملتهبة من الصحراء ، وغالباً ما تجلب ريح الشمال وابلا من الأمطار .

الصواريخ

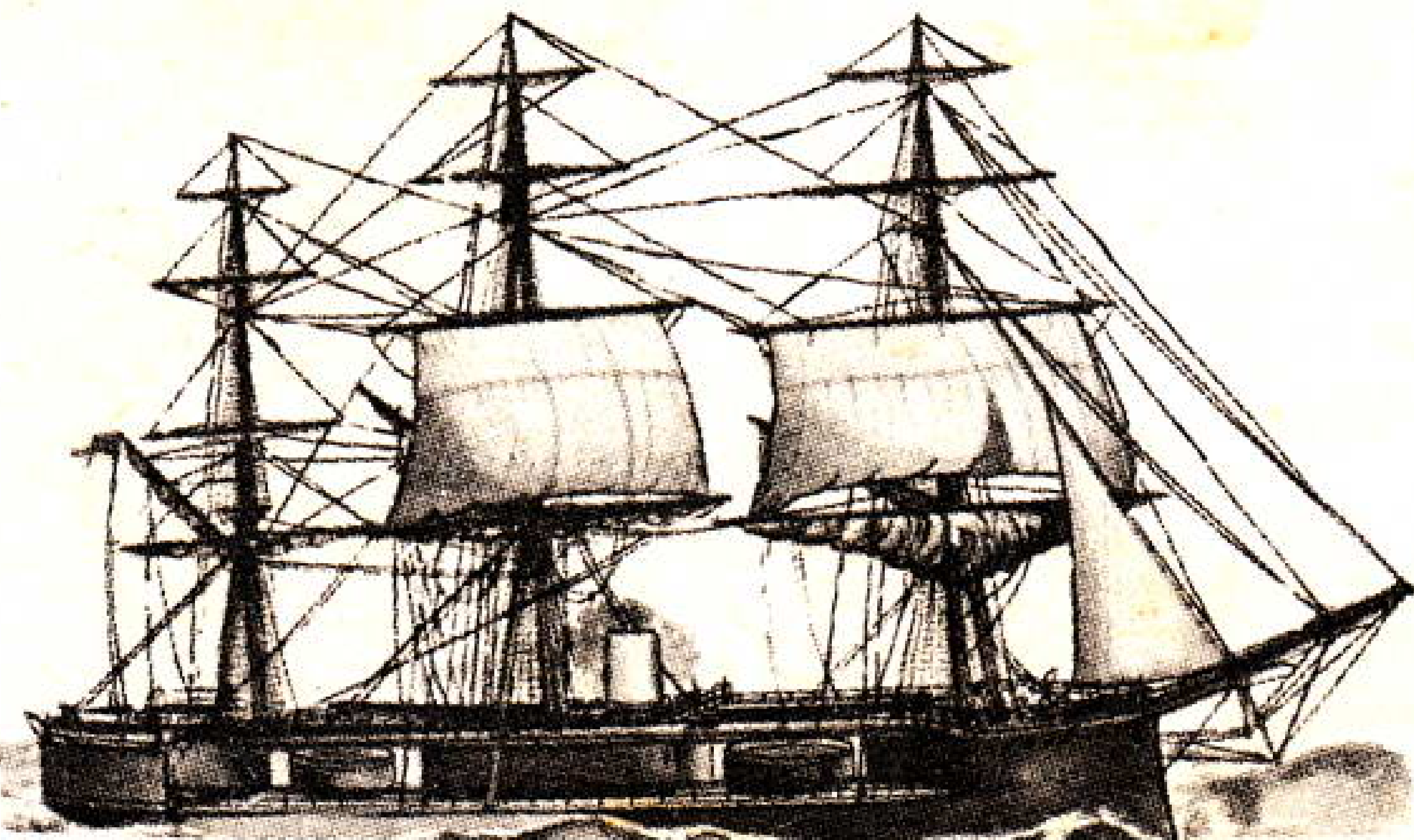


صاروخ الألعاب النارية يندفع صاعداً فى السماء، لأنه يحتوى على بارود قابل للانفجار .
وعندما يشتعل تتولد عن الاحتراق غازات تنطلق مزمجرة ، دافعة جسم الصاروخ بقوة فى الاتجاه المضاد .

وتعد الصواريخ آليات ذات محركات تستخدم نظرية رد الفعل لإنشاء الحركة ، فإن تمدد الغازات الناتج عن احتراق الوقود يحدث الحركة فى الغلاف الهوائى تماماً كما يحدثها فى الفراغ المطلق ، وإن كان مما لا مفر منه فى الحالة الأخيرة تزويد الصاروخ باحتياطى من الأوكسيچين — وهو عامل الإشعال — حتى يتسنى للوقود أن يحترق . وتستخدم الصواريخ الأرضية حالياً فى معاونة الطائرات على الإقلاع ، كما تستخدم فى البريد والبرق ، وحتى فى عمليات صيد الأسماك !

الكاپتن ١٨٦٩ م

وفى الأسطول الملكى أيضاً ، راح البخار يحل محل الشراع وهياكل الصلب محل الهياكل الخشبية أيام نلسون، واختفت مدافع الحشو من مقدمة السفن ، لتحل محلها المدافع طويلة المدى داخل الأبراج المصفحة . لكن التقاليد ظلت مرتبطة بالشراع . فى سنة ١٨٦٩ دشنت سفينة « الكاپتن — فى خدمة صاحب الجلالة » ، وكان هيكلها من الحديد، وعليها برجان مصفحان للمدافع ، ومجهزة تجهيزاً شراعياً كاملا . وكان هذا التجهيز ، بالإضافة إلى بنائها الثقيل ، سبباً فى الكارثة التى انتهت بها ، فقد غرقت فى أول مهمة لها سنة ١٨٧٠ وعليها ٤٧٢ رجلا لم ينج منهم سوى مدفعجى و ١٧ بحاراً .





قبرص

إن مئات من الغزاة قد نظروا باشتهاء إلى جمال تلك الجزيرة التى تعتبر الثالثة من حيث المساحة فى حوض البحر المتوسط .

جعل الإغريق « سالامى » (Salami) العاصمة التجارية ، واليوم لم يتبق منها للذكرى سوى بقايا الأعمدة البيضاء .

ومن بين مشاهير الغزاة الذين غزوا قبرص ، الإسكندر الأكبر ، ومارك أنطونيو ، وعطيل ، وقد أصبحوا الآن من أبطال أساطير هوليود التاريخية .

وعندما تتسلق جبال « ترودوز » (Troodos) للتزحلق فوق الجليد ، أو لمجرد الاستطلاع أثناء فترة الصيف ، تسترعى انتباهك آثار لأحداث تاريخية هامة . فى هذا المكان اختبأ القائد الأسطورى « جريڤاس » (Grivas) من حملات البحث عنه ، التى قامت بها قوات الأمن البريطانية .

إن الاحتلال البريطانى للجزيرة ساعد الأهالى على فهم لغات الزوار الذين قدموا من بلاد أخرى إلى هذه المنطقة من سواحل البحر المتوسط .

وتستطيع باستئجار سيارة بثمن زهيد أن تتفقد الشواطئ العظيمة التى تحيط بها جبال « كيرينيا » (Kyrenia) المحلاة بقصور الصليبيين المتناثرة فوق الجبال ، ولا يضايقك سوى قطعان الغنم التى تأتى للاستحمام ، وخلفها الراعى فوق حماره .

الإحصائيات : يبلغ حجم الجزيرة ٣,٥٧٢ ميل مربع ، وتعدادها ٦٠٠,٠٠٠ نسمة من بينهم ٧٧٪ من اليونانيين و١٨٪ من الأتراك و٥٪ من الجنسيات الأخرى .

العملة : الجنيه القبرصى الذى يساوى الجنيه الإسترلينى .

المناخ : جو تلك الجزيرة ذو شهرة عالمية واسعة .

فاماجوستا

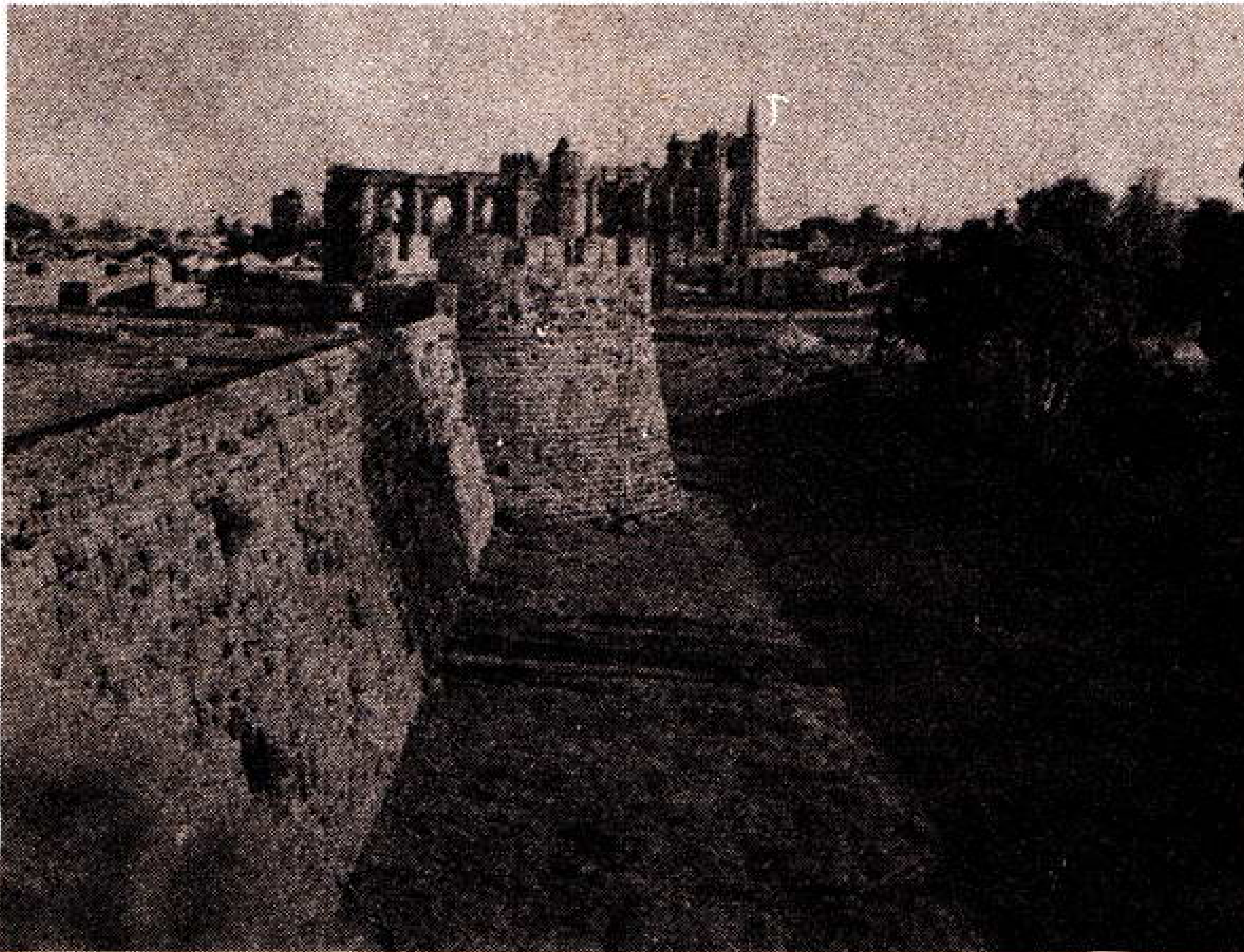
التعداد : ٦,٢٠٠ نسمة .

تاريخ البلدة : بلدة صغيرة للصيد ، بدأت فى الازدهار عند قدوم اللاجئين المسيحيين من أنقرة عام ١٢٩١ .

ولما كان هؤلاء اللاجئون يتمتعون بثقافة عالية ، فقد أصبحت فاماجوستا – فى وقت قصير – المركز التجارى الرئيسى على البحر المتوسط .

إن فترات الغزو الطويلة ، وكذلك البراكين والحروب بين الفينيسيين والأتراك عام ١٥٧١ تركت المدينة خاوية مهجورة .

وقد قصد شيكسبير تلك المدينة فى روايته الشهيرة (عطيل) عندما جاء ذكر « ميناء فى قبرص » من أحد مشاهد الرواية .



المدينة القديمة فى فاماجوستا

جزيرة الإسكندر عطيل أنطونيو



أما الآن فلم يتبق من حطام البلدة القديمة سوى الجدران التى تحيط شوارعها الضيقة ، وكاتدرائية ، وبعض الكنائس .

وقد أنشئت مدينة حديثة بجوار المدينة القديمة وتدعى « ڤاروشا » (Varosha) وبالرغم من أنهما متصلتان معاً ، إلا أن كلا منهما مستقلة عن الأخرى ولها طابعها الخاص .

الشواطئ : يوجد فى فاماجوستا شاطئ واحد يشتهر برماله الذهبية ، ويبلغ طوله ستة أميال ، وهو مجهز بكبائن لخلع الملابس . أما المظلات والمقاعد فتوفرها الفنادق للزوار بالمجان .

الرياضة : السباحة ، والصيد بالحراب ، والنزهات البحرية ، والتزحلق فوق الماء .

الأماكن السياحية : الجدران التى تحيط بفاماجوستا ، وقلعة عطيل ، وجامع لالا مصطفى باشا (كاتدرائية سانت نيكولا سابقاً) وهو تحفة رائعة فى فن المعمار ، والقصر الڤينيسى الذى كان السجن الرسمى التابع للدولة العثمانية أثناء الاحتلال التركى ، ومجموعة من الكنائس القديمة التى يرجع تاريخها إلى القرن الرابع عشر .

وعليك أن تزور « ڤاروشا » وهى على بعد ميل واحد إلى الجنوب ، أما « سالاميز » (Salamis) فهى على بعد ستة أميال شمال فاماجوستا ، ويعتقد أن مكتشف هذه البلدة منذ أحد عشر قرناً قبل الميلاد يدعى « توسر » ' .

وهناك أيضاً قصر « القنطرة » ومدينة « ألاسيا » التى أكسبها القدم لوناً برونزياً جميلا .

كيرينيا

التعداد : ٣,٤٥٠ نسمة .

تاريخ البلدة : كيرينيا بلدة صغيرة هادئة ، ولها ميناء على شكل الحدوة ، ولم تتغير كثيراً بمرور الأزمنة .



السوق فى قبرص

إن حصن « بيزنطين » الذى لعب دوراً كبيراً فى الدفاع عن الجزيرة بأكملها قد أعيد بناؤه مرة أخرى على يد الڤينيسيين .

الشواطئ : شواطئ رملية طويلة مجهزة بأدشاش ومقاعد ومظلات ، ولكن لا يوجد مكان لخلع الملابس !

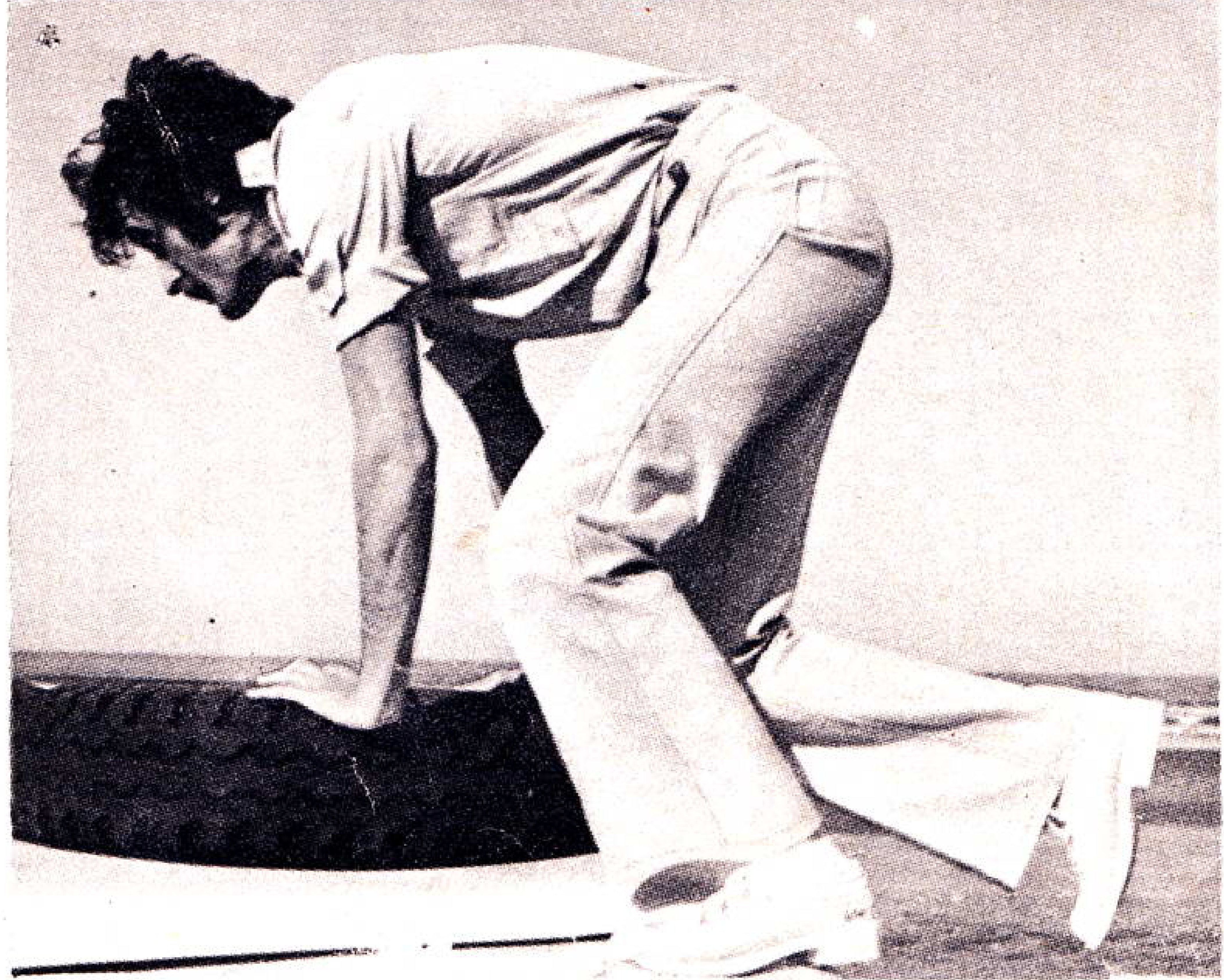
الرياضة : التنس ، ورياضة ركوب الخيل ، وتوجد إمكانيات للسباحة تحت الماء ، وصيد الأسماك بالحراب ، والتزحلق فوق الماء .

الأماكن السياحية : توجد مجموعة من الأديرة يرجع تاريخها إلى القرن الثانى عشر ، ومن فوق قباب تلك الأديرة يرى قصر سانت « هلارين » الذى يقع على قمة جبل عالية ، ويطل على منظر طبيعى فى غاية من السحر والجمال .

وتقع « نيقوسيا » العاصمة على بعد مسافة قصيرة من كيرينيا . ولا يفوتك أن تتجول فى بساتين الليمون لكى تتمتع بالربيع الدائم ، وأن تزور حقول التيولب فى « ميرتو » (Myrtou)



لهواة... الرحلات



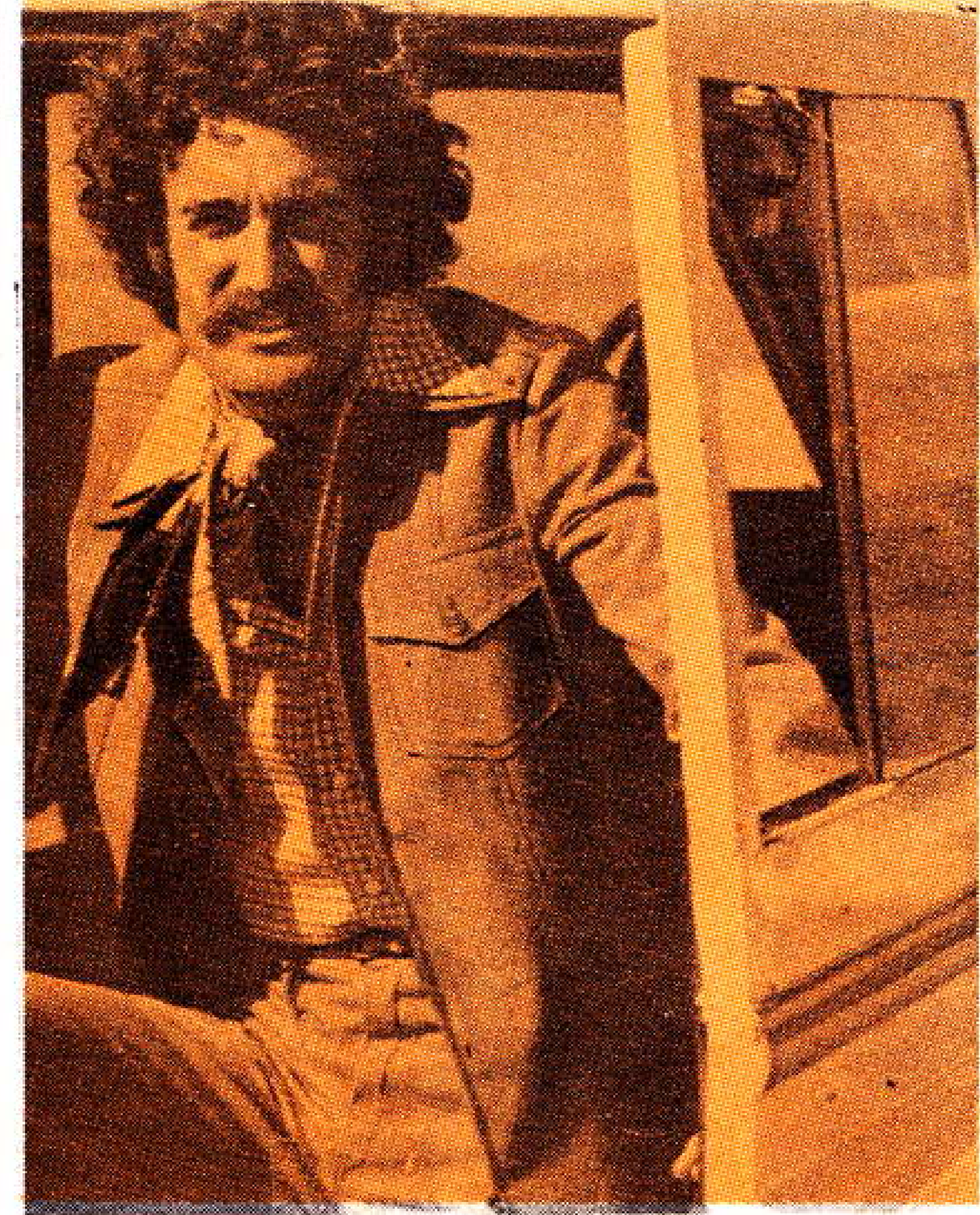
إذا كنت من هواة الرحلات ، فلابد أن تختار الزى المناسب الذى يتحمل عناء السفر أو الرحلات ، بحيث يكون غير قابل للكرمشة ، أو لسرعة التلف بتعرضه للشمس أو لجو البحر ، مما يفسد مظهرك العام .

وأنسب الأقمشة التى يحسن اختيارها هى قماش (الچينز) . وهذا القماش متوفر فى الأسواق المحلية ، وبعدة ألوان ، منها الأزرق والبيچ والبنى . . إلخ ،

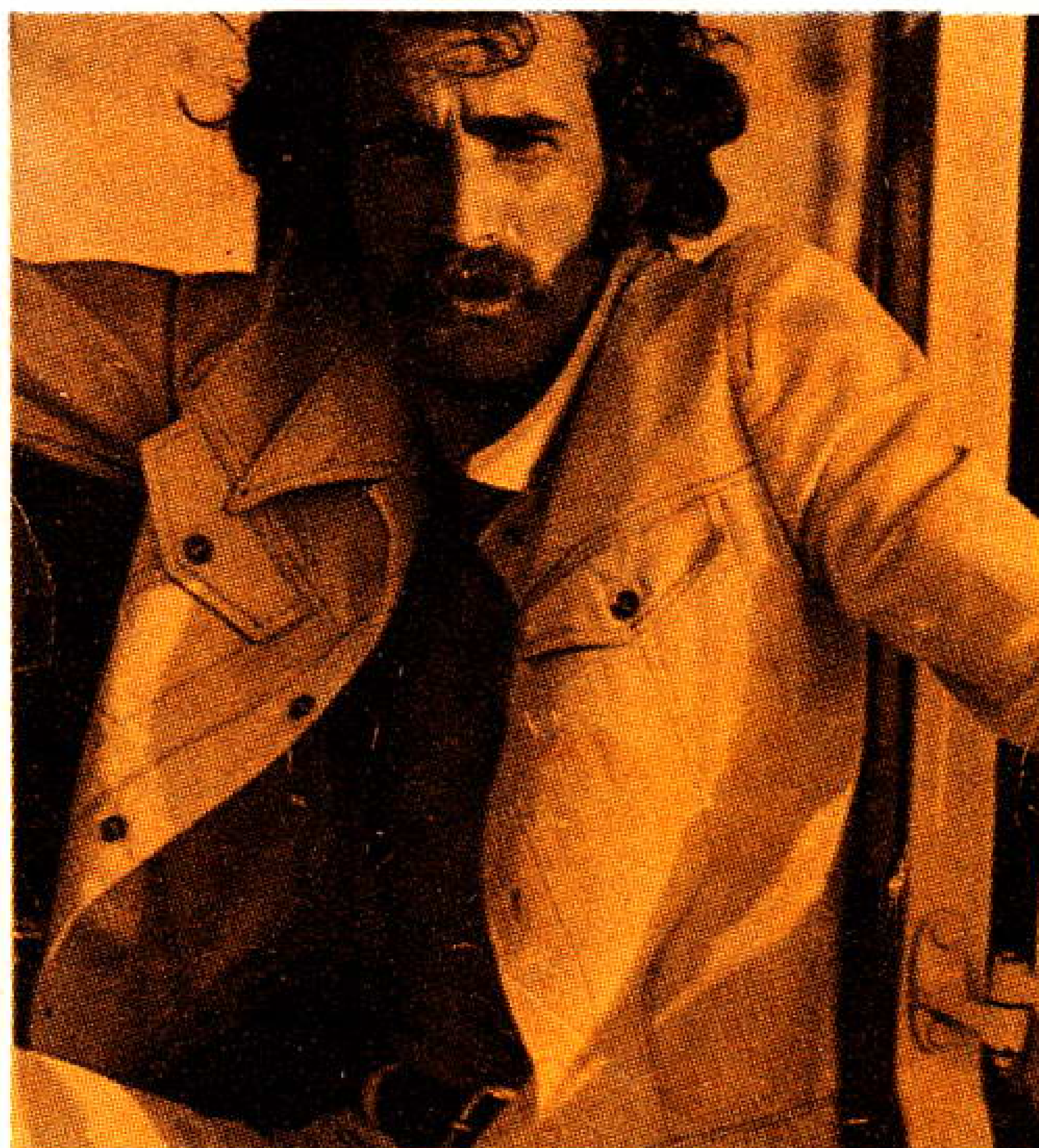
كذلك قماش الداكرون ، والجبردين ، وغير ذلك من الأقمشة القطنية المخلوطة بالألياف الصناعية .

وإليك عدة نماذج من السهل تنفيذها فى هذه الأقمشة ، لتحصل على بدلة (أسبور) أو بنطلون مريح ، مع تمنياتنا لك برحلة سعيدة . . .



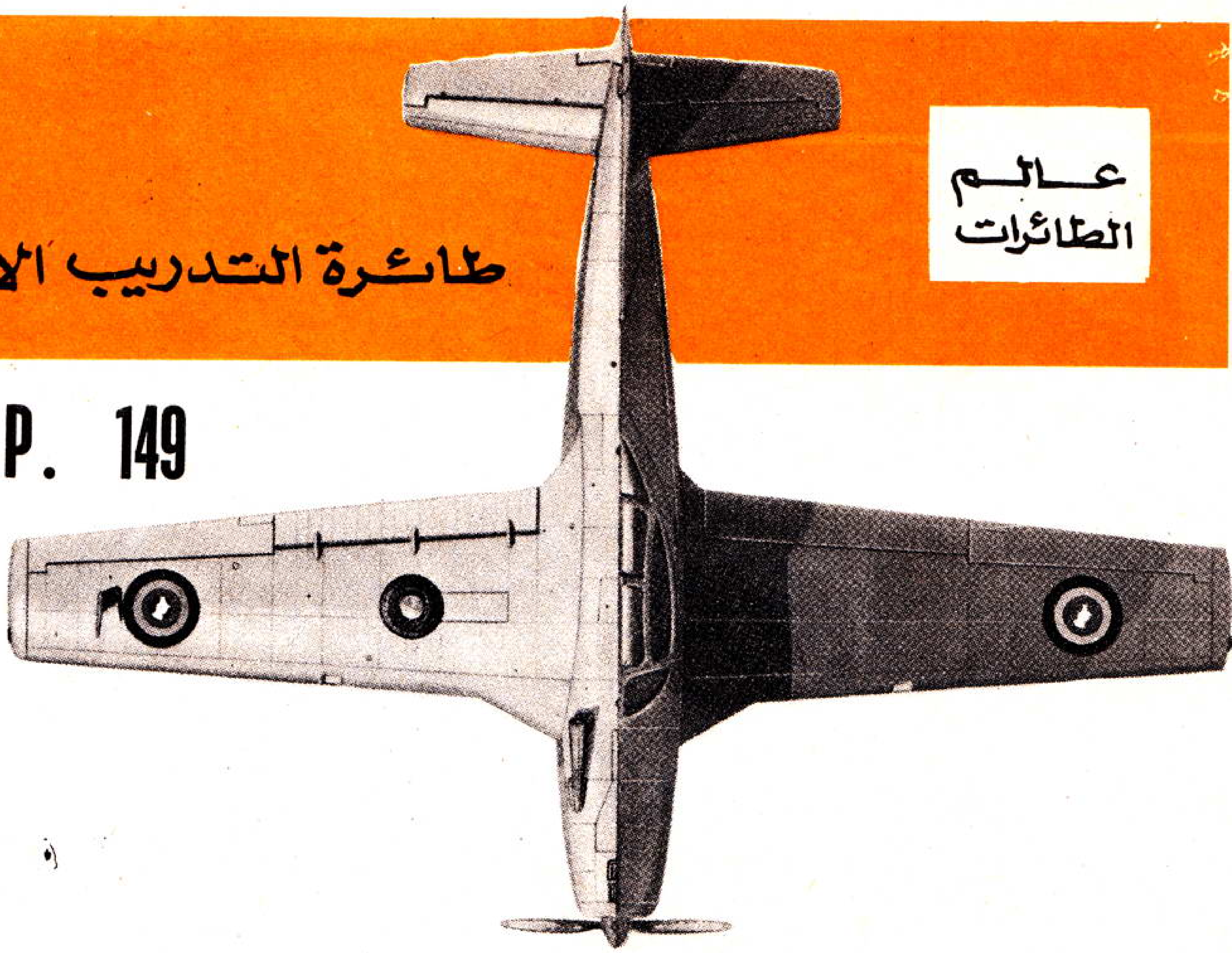


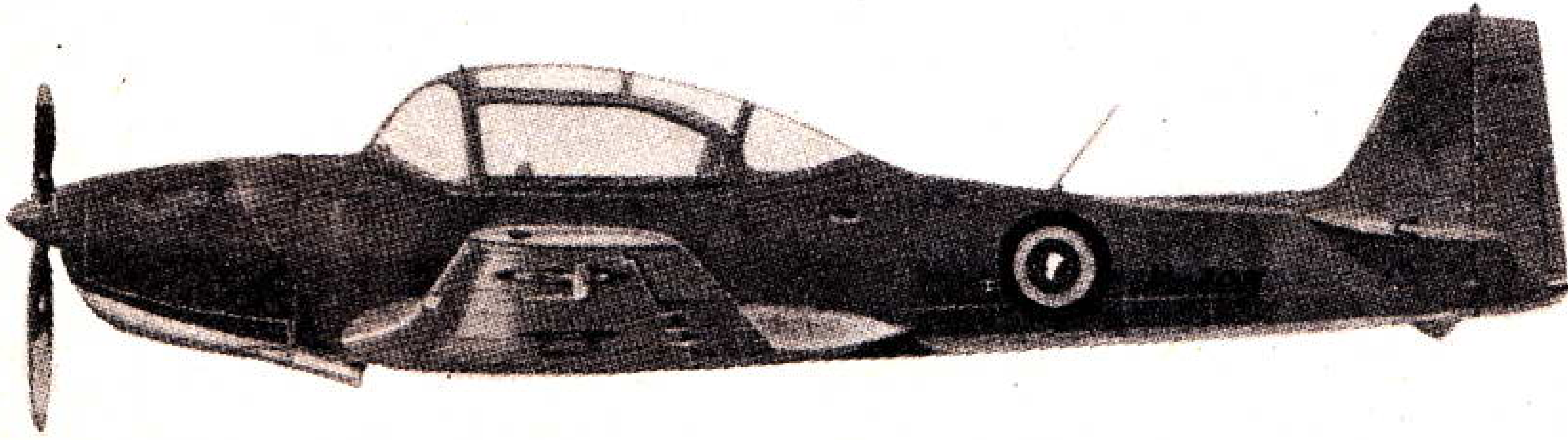




طائرة التدريب الإيطالية

PIAGGO P. 149





الطراز المبين فى الصورة : Piaggio P. 149 U تابعة لسلاح الطيران الأوغندى ، ١٩٦٨ . المحرك : واحد ٢٧٠ قدرة حصانية ، ستة سلندرات . الباع الجناحى : ١١٫١٢ متر (٣٦ قدماً ٥¾ بوصة) . الطول : ٨٫٨٥ متر (٢٨ قدماً ١٠¾ بوصة). المساحة الجناحية : ١٨٫٨١ متر مربع (٢٠٢٫٥ قدم مربع) . الوزن عند النهوض : ١٦٨٠ كجم (٣٧٠٤ أرطال) . أقصى سرعة : ٣٠٤ كم/ساعة (١٨٩ ميلا/ساعة) عند مستوى البحر . الارتفاع الأقصى العملى : ٥٠٠٠ متر (١٦٤٠٠ قدم) . أقصى مدى : ١٠٩٠ كم (٦٧٥ ميلا) .

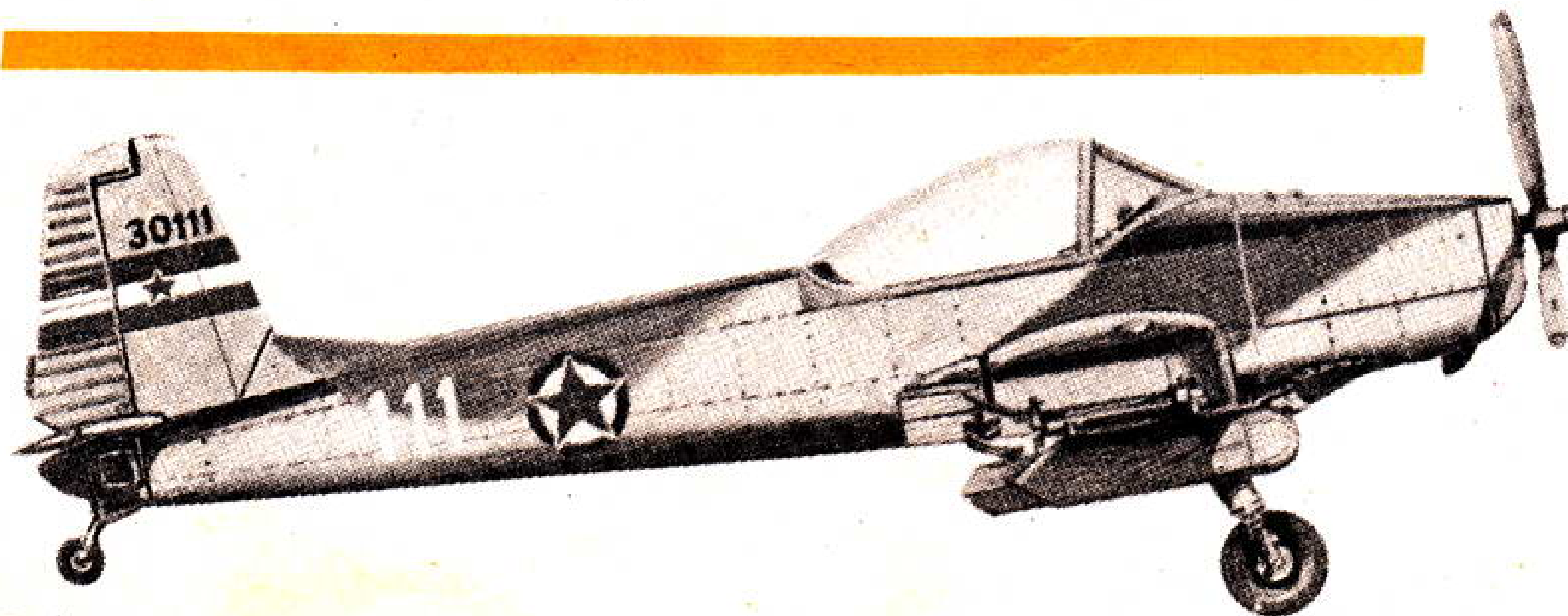
فى عام ١٩٥١ وقع اختيار سلاح الطيران الإيطالى على طائرتى تدريب ابتدائى مزودتين بمحركات كباسية Piston engines : الطائرة الهولندية Fokker S, 11 والطائرة Piaggio P. 148 التى صممها المهندس كاسيراجى C.P. Casiraghi . وطيرت الثانية لأول مرة فى ١٢ فبراير ١٩٥١ ، وكانت ذات مقعدين متجاورين ، ومزودة بمحرك ١٩٠ قدرة حصانية وعجلة ذيل Tailwheel لا تنطوى . وطورت منها الطائرة P. 149 ذات الأربعة مقاعد ، وهيكل يماثلها فى الحجم ، وإن كانت ذات كابينة أكبر ومحرك أقوى وعربة سفلى تنطوى . وكان النموذج البدئى للطائرة P. 149 مزوداً بمحرك ٢٦٠ قدرة حصانية وطير لأول مرة فى ١٩ يونيو ١٩٥٣ . وفى عام ١٩٥٥ اختار سلاح الطيران الألمانى الغربى هذه الطائرة لاستخدامها فى مهام التدريب الأساسى ، وتعاقد مع الشركة الإيطالية على توريد ٧٢ طائرة منها . وبدأ توريدها فعلا فى أبريل ١٩٥٧ . وقامت شركة Focke-Wulf فى ألمانيا ببناء ١٩٠ طائرة أخرى بترخيص من الشركة الإيطالية ، وبدأ توريدها إلى سلاح الطيران الألمانى فى نوفمبر ١٩٥٧ ، واستكمل التوريد فى ١٩٥٩ ، وأطلق على الطائرة الألمانية الرمز P. 149D ولقد ظلت حوالى مائة طائرة تدريب منها فى خدمة سلاح الطيران الألمانى حتى نهاية الستينات ، مع حوالى ثلاثين طائرة أخرى مستخدمة فى الأغراض المدنية . وفى ١٩٦٥ وردت ألمانيا ٢٦ طائرة P. 149D إلى سلاح الطيران النيجيرى الذى يستخدمها فى التدريب على استخدام الأسلحة . كذلك تعمل هذه الطائرات فى خدمة سلاحى الطيران التانزانى والأوغندى .

المقاتلة اليوغوسلافية

KRAGUJ

فى السنوات التى تلت الحرب العالمية الثانية اتضحت ميزة الطائرات النفاثة الصغيرة فى حمل قدر ملحوظ من الأسلحة تحت البدن والجناحين ، ومع ذلك فإن الطائرات المزودة بمحركات كباسية ظلت مطلوبة لاستخدامها فى الاشتباكات المحلية المحدودة . ومن الأمثلة المشوقة لهذا النوع الأخير الطائرة Kraguj الصغيرة ذات المقعد الواحد ، التى صممتها مؤسسة بحوث الطيران فى بلجراد ، وأنتجتها مصانع سوكو Soko فى مدينة موستار Mostar بيوغوسلافيا . ولقد طير النموذج البدئى لهذه الطائرة فى ١٩٦٦ . وتمتاز بجسمها المعدنى البسيط ، وفى إمكانها الإقلاع أو الحط باستعمال مطارات مغطاة بالحشائش لا يزيد طولها على ١٢٠ متراً (٣٩٥ قدماً) ، كما يمكن أن يقوم بتطييرها طيارون لم يحصلوا إلا على أقل قدر مسموح به من التدريب . والطائرة Kraguj مزودة بتسليح ثابت يتكون من مدفع واحد عيار ٧,٧ مم فى كل من الجناحين ، كما توجد بها ست نقط تعليق تحت الجناحين للأسلحة . ويمكن أن تحمل كل من النقطتين الداخليتين مجموعة من القنابل الصغيرة ، أو قنبلة واحدة يصل وزنها إلى ١٠٠ كيلوجرام ، أو ١٥٠ لتراً من النابالم ، أو ١٢ صاروخاً صغيراً . ويمكن أن تحمل كل نقطة من نقط التعليق الأربع الخارجية صاروخاً واحداً جو-أرض عيار ٥٧ مم أو ١٢,٧ سم . ولقد بدأ إنتاج الطائرة Kraguj فى ١٩٦٨ ، ويجرى استخدامها فى أسراب الخطوط الثانية **Second-line squadrons** بسلاح الطيران اليوغوسلافى ، للقيام بالمهام التكتيكية الخفيفة ، وللتدريب على استخدام الأسلحة . ويمكن استخدامها فى نقل البضائع التى يصل وزنها إلى ٣٠٠ كجم (٦٦٠ رطلا) .

الطراز المبين فى الصورة : **Soko P-2 Kraguj** ، ١٩٦٨ . المحرك : واحد ٣٤٠ قدرة حصانية ، ستة سلندرات . الباع الجناحى : ١٠,٦٤ متر (٣٤ قدماً ١١ بوصة) . الطول : ٧,٩٣ متر (٢٦ قدماً) . المساحة الجناحية : ١٧ متراً مربعاً (١٨٣ قدماً مربعاً) . أقصى وزن عند النهوض : ١٦٢٤ كجم (٣٥٨٠ رطلا) . أقصى سرعة : ٢٩٥ كم/ساعة (١٨٣ ميلا/ساعة) على ارتفاع ١٥٠٠ متر (٤٩٢٥ قدماً) . أقصى مدى : ٨٠٠ كم (٤٩٥ ميلا) .





مملكة الطيور

لاشك أن المعنى الفعلى للفظ « حيوان » هو أى مخلوق يستطيع الحركة بمحض اختياره الحر ، بما فى ذلك الطيور ، والأسماك ، والحشرات ، والزواحف ، والثدييات . ونحن غالباً ما نعنى كل أولاء لدى استخدامنا لفظ « الحيوانات » . وهكذا تكون الطيور حيوانات ؛ لكنها تختلف عن أنواع الحيوان الأخرى، لأنها ترتدى أثواباً من الريش ، ولأن لها رجلين اثنتين وجناحين ، وفيما عدا بعض الاستثناءات تمتلك القدرة على التحليق فى الجو .

والطيور شأنها شأن الأحياء الأخرى، صعدت سلم الرقى والتطور لتلائم البيئة التى تحتلها، ولتلائم احتياجاتها أيضاً ؛ حدث ذلك خلال طريق التطور بالغ التدريج ، فمنذ زمن بعيد من تاريخ الأرض — منذ مئات الملايين من السنين — أصاب الزواحف ذات الدم البارد التغيير التدريجى فتحولت إلى حيوانات طائرة ذات دم حار . والواقع أن لدى العلماء أدلة وثيقة تكشف غموض ذلك التبديل الطارئ .

أحد تلك الأدلة عبارة عن هيكل عظمى لمخلوق من مخلوقات ما قبل التاريخ ؛ ذلك المخلوق كان نصف زاحفة ونصف طائر، ولقد أسموه « أركايوپتريكس **Archaeopteryx** والصورة توضح ما يمكن أن يكون عليه شكل ذلك المخلوق العجيب عندما كان يعيش منذ ملايين السنين . كان الريش يكسو ذلك المخلوق جزئياً ، وكان له جناحان ربما أمكنه استخدامهما فى الطيران ، أو فى الانزلاق فى الجو .



مخلوق « الأركايوپتريكس » جاثم على شجرة سرخس (نبات لا ينتج زهوراً ، أوراقه كالريش) .

ومن « الأركايوپتريكس » وغيره من المخلوقات التى انقرضت منذ أمد بعيد ، تطورت أنواع عدة من شتى الطيور التى تبهجنا حركاتها ، وألوانها ، وتغريدها .



... لا شك أن المجلة قد نجحت نجاحا كبيرا ، واستطاعت أن تملأ فراغا من أوقات الشباب منذ صدورها فى وقت افتقر فيه السوق إلى مثل هذا النوع من المجلات .

وقد أسعدنى أن أكتب خطابى الأول مستفسرا عن بعض الأشياء .

١ – اقترن اسم لبنان بالمجلة على أنها قبلة الاشتراكات والتوزيع بالنسبة للعالم العربى ، لماذا لا يتولى الأهرام ذلك ؟ وهل تقتسم الأرباح بين الشركتين ؟

٢ – كثير من القراء يطلب تخصيص جزء للتعارف . وأنا أرى أن تسير المجلة على غرار معظم المجلات فى هذا المجال ، وذلك بتخصيص كعب الصفحات ، أو الجزء الفارغ الأخير منها لذلك .

٣ – يعاب على المجلة أن تكون مسلسلات (تان تان) العالمية مختصرة بهذه الطريقة ؛ لماذا لا تخصص لها صفحة أو صفحتان من المجلة ، وتترجم كاملة ، وتنقل القصص الخفيفة مثل ماكس أو لوبو إلى الصفحة الأخيرة ؟

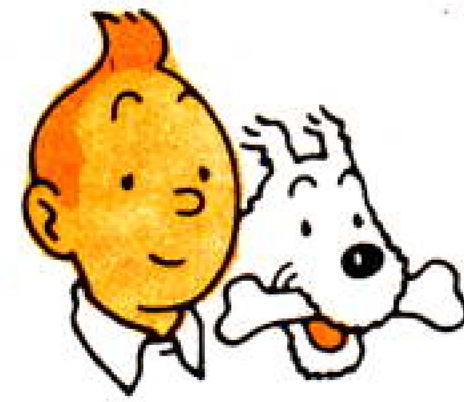
٤ – لماذا لا تتولى الإدارة إصدار مجلة أخرى ، ما دامت تان تان قد نجحت بهذا الشكل ، خاصة وأن الشباب يتلهفون على مثل هذه المجلات ؟

يحيى السيد – القاهرة

١ – تتولى الشركة الشرقية للنشر والتوزيع مهمة التوزيع خارج جمهورية مصر العربية ، وعليه فالاشتراكات ترسل إلى هذه الشركة ما دام توزيع العالم العربى من اختصاصها . ولا يتولى الأهرام ذلك حيث أنه خارج اختصاصه . أما عن اقتسام الأرباح بين الشركتين فاطمئن إلى أن الشركة الشرقية ليست بغريبة عن الأهرام .

٣ – عمدنا إلى نشر مسلسلات تان تان نزولا على رغبة القراء ، وإن كنا ذكرنا فى أكثر من مناسبة أنها تصدر عن ناشر آخر وصدرت كلها فى مجلدات وكتيبات موجودة فى الأسواق ، ولما كان الأمر كذلك فلا نستطيع أن نتوسع فى إفراد صفحات لها .

٤ – نشكر لك تشجيعك لنا وحثنا على إصدار مجلة أخرى ، ولكننا نرى فى الوقت الحاضر أن نزيد من عنايتنا لتان تان ، لنرقى بها باستمرار ، بدلا من تشتيت الجهد فى الكم لا فى الجودة .



... لا أعرف كيف أقدم لكم شكرى وامتنانى لجميع العاملين والعاملات فى هذه المجلة الرائعة سوى أن أدعو لكم بالتوفيق والنجاح فى كل عمل تقومون به من أجل هذه المجلة التى لم تقرأ مثلها عيناى ، وسوف أظل أقرؤها كما طلبتم لسن ٧٧ سنة ، فأنا الآن بنت ١٤ سنة ، ولى بعض الاقتراحات وأود لو نفذت .

١ – إن باب لك يا فتاتى رائع حقا ، ولكن حبذا لو تلونوه من أجل أن تصبح الأزياء جميلة ، وحتى تتناسق الألوان مع بعضها .

٢ – إننى من هواة المراسلة وجمع الطوابع وأحب أن تفتحوا بابا من أجل هذا ، فأنا تعرفت على فتاة مصرية تدعى سحر مصطفى الطرشوبى عن طريق باب لقاء ، وإنى سعيدة جدا بهذه الصديقة ، وأشكركم كثيرا على باب لقاء والمجلة التى سمحت لنا بالتعارف .

٣ – لماذا لا تعيدوا لنا مسلسلات لبطلنا المحبوب (دانى المستقبل) فقد اشتقنا إليه كثيرا أنا وأختى الكبرى سلام .

٤ – أحب أن أعرف ما هو سبب عدم وصول الهدايا إلينا .

٥ – أرجو أن تضعوا عنوانى كاملا إذا أرادت الصديقات مراسلتى .

وأخيرا تقبلوا منى فائق التقدير والاحترام مع إنتظاركم منى لرسالة ثانية .

نضال هنيدى

سوريا – دير الزور – ش النهر

بناية ذاكر عواك

١ – يتعذر تحقيق رغبتك إذ أن الجزء التحريرى الذى يصدر فى ١٦ صفحة يطبع بلونين فقط ، وبالتالى يتعذر ظهور الأزياء ملونة .

٣ – بشرى سعيدة فدانى المستقبل سيظهر قريبا جدا .

٤ – سنعمل فى المستقبل على أن تشمل الهدايا كل الأقطار العربية ، وكان يتعذر فى الماضى وصولها إليكم لأسباب جمركية .

قصة العدد

الرجل الخفى

الحلقة الثالثة عشرة

بقلم : هـ . ج . ويلز

الرجل الخفى يبدأ عهد الإرهاب

وصل الكولونيل « أداى » (Adye) إلى منزل الطبيب كمب بناء على الرسالة التى بعث بها الطبيب ، يبلغ فيها عن وجود الرجل الخفى بمنزله . وبمجرد أن دخل ضابط الشرطة إلى المنزل ، رأى الطبيب يترنح يمينا ويسارا ، ثم يسقط على الأرض ، فى مشهد يدل على أنه يتلقى لكمات شديدة . وبينما وقف الضابط مندهشا مما يرى ، تلقى فجأة هو الآخر لكمة شديدة أطاحت به جانبا ، ورأى باب المنزل يفتح من تلقاء نفسه ثم يقفل بشدة .

وتمالك الطبيب نفسه ثم قال فى صوت ضعيف يدل على الإرهاق ! « يا إلهى . . . لقد هرب » بينما أجاب الضابط ! « يجب القبض عليه فى الحال » .

وقال الطبيب ! « يجب أن تبدأ المطاردة فورا قبل أن يغادر المنطقة . . . إن الشئ الوحيد الذى سيبقيه ، تلك الكتب التى هرب بها ذلك الرجل الذى يدعى « مارفل » .

وتوجه الاثنان إلى قسم الشرطة لعمل الإجراءات اللازمة للقبض على الرجل الخفى ، وقد كانت آراء الطبيب ذات قيمة كبيرة ، لأنه كان يعلم الكثير عن الرجل الخفى وعن نقاط الضعف التى يعانى منها ، فأشار باستخدام الكلاب ، فقد ذكر له جرفن أن الكلاب على الرغم من أنها لا تراه إلا أنها تتبعه بحاسة الشم .

ملخص ما نشر :

نجح الرجل الخفى فى الهرب من اهالى قرية (ايبنج) ، بعد أن أصيب فى ذراعه ، فلجأ الى أحد الأطباء ، وطفق يشرح له نظرية الاختفاء وكيف أن مشكلات جمة قابلته فى لندن ، فرحل الى (ايبنج) .

وأعرب عن أمله فى أن يشاركه الدكتور أبحاثه . وبينما هو منهمك فى الحديث ، أحس بمن يقتحم المنزل ، وأدرك أن الطبيب يدبر له أمرا فاوجس فى نفسه خيفة ، وانطلق هاربا فى لمح البصر ! .

وصدرت التعليمات إلى جميع الأهالى بأن يحكموا إغلاق المنازل والمقاهى والحانات ، حتى لا يستطيع الحصول على طعام أو مأوى ، وعلى أن يكونوا جميعا فى يقظة تامة ومستعدين لمساعدة الشرطة فى مطاردة ذلك الشخص الخطير والقبض عليه .

وبالرغم من استعمال جميع الوسائل الممكنة فقد مرت الساعات الطوال دون أن يعثر له على أثر .

وفى الصباح قرأ الطبيب رسالة مكتوبة بالقلم الرصاص على قطعة متسخة من الورق جاء فيها : « لقد كنت نشيطا وذكيا ، ولكنى لا أعلم ما الذى سيعود عليك من هذا التصرف . أنت تحاربنى يوما بأكمله وتطاردنى ، وتحاول أن تحرمنى من النوم . . . ولكنى قد استطعت النوم وتناول الطعام رغم أنفك . . إنى سأشن الحرب ابتداء من اليوم ، وبوصول رسالتى هذه يبدأ عهد الإرهاب . . . أخبر صديقك الكولونيل أن بلدة « پورت بردوك » (Port Burdock) لم تعد تخضع لحكم ملكة انجلترا . . . إنها تخضع الآن لحكمى الإرهابى ، وهذا اليوم هو اليوم الأول من السنة الأولى لعهد جديد . . . عهد الرجل الخفى . . . أنا . . . الرجل الخفى الأول . وفى أول يوم من هذا العهد سينفذ حكم الإعدام فى رجل يدعى « كمپ » . . . إن نهاية حياته ستكون اليوم . فليتسلح كيفما يشاء أو يختبئ أو يستعين بحراس ، كما يشاء كل ذلك لن يجدى فسيلحقه الموت الزؤام . . . الموت الذى لن يرى من أين أتى . . . يا أفراد الشعب لا تحاولوا مساعدته حتى لا تتعرضوا للهلاك . . . فاليوم سيموت الطبيب كمپ » .

قرأ كمب الرسالة مرتين ، ثم قام دون أن يكمل غذاءه ، لينبه على الخدم أن يحكموا إغلاق النوافذ والأبواب ، بينما توجه هو إلى غرفة المكتب وحصن نفسه بالمسدس ، ثم كتب رسالة عاجلة أرسلها مع أحد الخدم إلى الكولونيل « أداى » .

عاد الطبيب مرة أخرى إلى منضدة الطعام ، ولكن دون أن يلمس شيئا منه ، بل راح يفكر تفكيرا عميقا ، وفجأة ضرب المنضدة بيده وهو يقول بصوت مسموع : « سوف نقبض عليه . . . بالرغم من أنه خفى . . . إن الفرصة مواتية » .

ذهب الطبيب ليطل من النافذة ، وبعد فترة قصيرة سمع شيئا يرتطم بزجاج النافذة من الخارج ، فارتد إلى الوراء مذعورا ، ولكنه قال : « إن أعصابى مرهقة . . . لابد أنه عصفور » . وسمع دقات جرس الباب الخارجى للمنزل ، فأسرع ووضع سلسلة الأمان التى تمنع فتح الباب إلا بقدر يسير لا يسمح بمرور أحد ، وإذا به يسمع صوتا مألوفا لديه يقول : « أنا أداى » . . . لقد اعتدى الرجل الخفى على خادمك » .

أجاب الطبيب : « ماذا » ؟

قال أداى : « نعم وقد أخذ الخطاب منه بالقوة . . . إن الرجل الخفى قريب جدا من هنا . . . دعنى أدخل » .

وأدخله الطبيب من خلال أصغر فتحة ممكنة من الباب وسأل أداى « ماذا حدث » ؟

فقاده الطبيب إلى غرفة المكتب ، وأعطاه الخطاب الذى أرسله الرجل الخفى ليقرأه ثم قال : « لقد دبرت خطة للقبض عليه ، وهى فى هذا الخطاب الذى أرسلته إليك مع أحد الخدم . . . يالغبائى » .

وفجأة سمعا صوت زجاج يتهشم ، فقد وصل الرجل الخفى إلى المنزل معلنا هجومه ، وبدأ الهجوم بتهشيم جميع زجاج المنزل .

قال الكولونيل : « سأذهب إلى مقر الشرطة لإحضار عدد من الكلاب البوليسية . . .



ذهب الطبيب ليطل من النافذة وبعد فترة سمع شيئا يرتطم بالنافذة .

إنها تستطيع الإمساك به فى دقائق . . . هل لديك مسدس أتسلح به ؟ . . . » .

أجاب الطبيب فى تردد : « لا . . . نعم . . . أقصد المسدس الذى أحمله فقط » .

قال أداى : « سوف أعيده إليك . . . لا تخف إنك ستكون فى أمان حتى أعود » .

وأخذ أداى المسدس ثم فتح الباب فى هدوء محاولا ألا يحدث صوتا وخرج من المنزل ، وفى لمح البصر كان الطبيب قد أقفل الباب وراءه بإحكام .

وشعر أداى بنوع من الارتياح عندما وجد نفسه خارج المنزل ، ولكن وجهه رغما من هذا كان يعلوه اصفرار الخوف . وتوجه إلى باب الحديقة الخارجى ، وقبل أن يخرج منه شعر بشئ يتحرك بجانبه وسمع صوتا يقول : « انتظر قليلا » فوقف أداى متجمدا فى مكانه ، بينما كانت يده تقبض بشدة على المسدس .

وجاء الصوت يقول : « تفضل بالعودة من حيث أتيت » .

أجاب أداى بصوت مرتبك وقد جف حلقه من شدة الرعب : « آسف » . . . قال الصوت : « ما هى المهمة التى نزلت من أجلها ؟ » .

أجاب أداى بصوت خافت : « أنا ذاهب من أجل . . . إنه شئ يخصنى وحدى » .

وقبل أن يكمل كلامه شعر بيد قوية تلتف حول عنقه ، وجسم يدفعه من الخلف ، مما جعله يندفع بشدة ، فأخرج « أداى » المسدس وأطلق منه رصاصة طائشة ، وفى لمح البصر كان الرجل الخفى قد أشبعه لكمات قوية ، وطرحه على الأرض بعد أن أخذ منه المسدس ، وراح الكولونيل يندب سوء حظه ، بينما كانت ضحكات الرجل الخفى تملأ المكان .

ورأى الكولونيل أداى المسدس معلقا فى الهواء على ارتفاع ستة أقدام من الأرض وموجها إليه ، بينما قال الصوت : « إنى أستطيع أن أقتلك الآن ، ولكنى محتاج إلى جميع الرصاص الذى بالمسدس للغرض الذى جئت من أجله » .

جلس أداى على الأرض وقال : « وماذا تريد الآن » . .

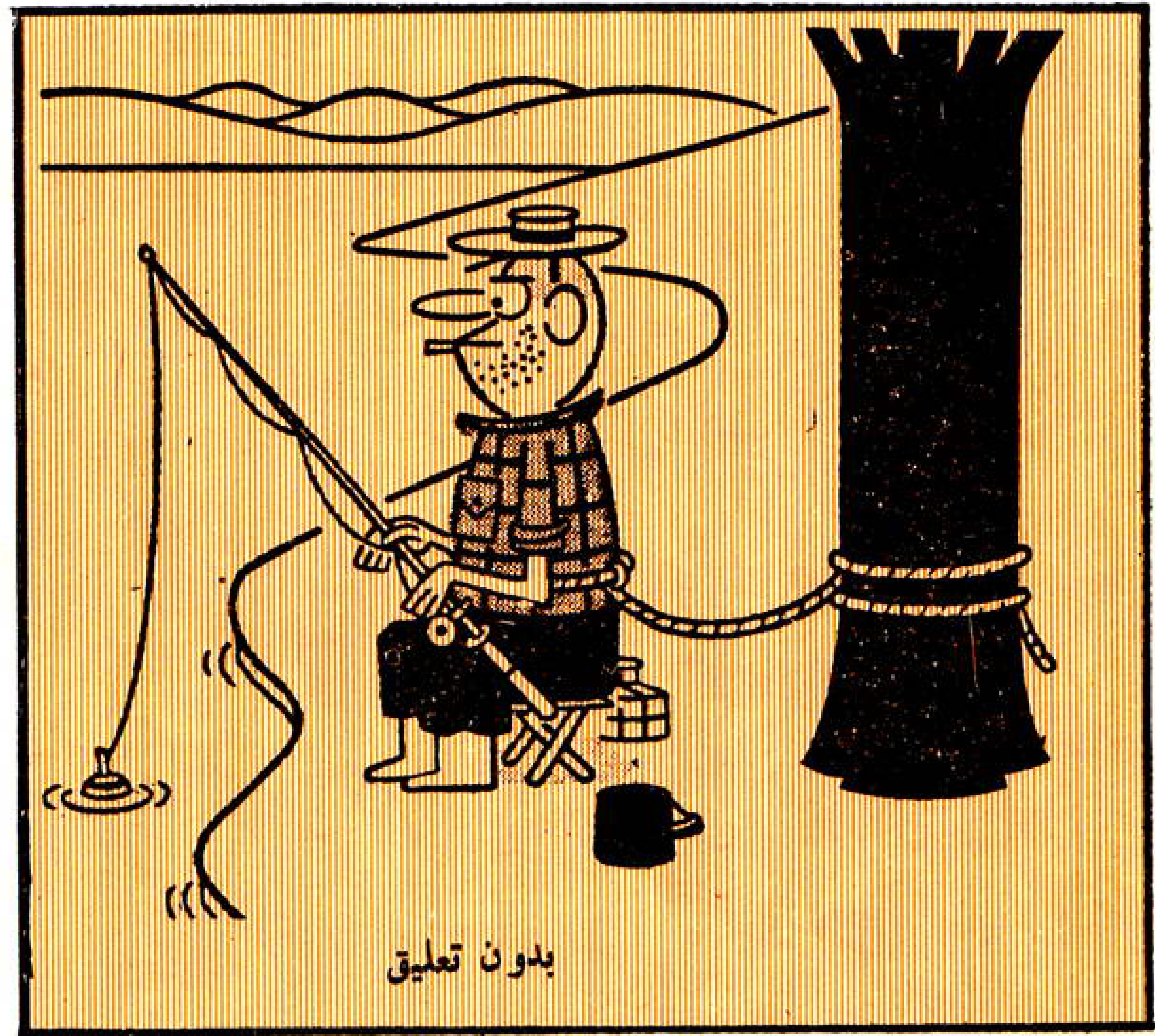
أجاب الرجل الخفى : « قف وانتبه جيدا إلى ما أقول ، ثم استطرد الرجل الخفى بصوت حاد وحازم : « لا تحاول أن تخدعنى وإلا . . .

(البقية فى العدد القادم)

فكاهات



هو انت سيبتى اللحمة تتحرق تانى ؟



بدون تعليق



تبقى تسمع كلامى بعد كده ... كم مرة قلت لك تطول حبل الغسيل !

كلمة السّر

كلمة سر العدد الماضى « صيد » .

ع	ا	ت	م	ت	س	ا	ل	ا	ل
و	م	ل	هـ	ى	ت	ا	ش	م	ح
م	ا	و	ا	ض	ل	هـ	ج	ص	ب
ت	ل	هـ	ا	ج	ا	ع	ر	ا	ل
ا	ر	ح	ص	س	ا	ى	ب	ى	ا
ر	ى	ا	ع	ل	م	ز	ر	ف	هـ
ك	ف	ر	ا	ع	ت	ل	ا	ل	ح
س	هـ	هـ	ك	ا	ف	ى	م	ت	م
ع	ص	د	ا	ق	ا	ت	ف	ع	ى
م	ك	س	ب	ا	ب	ش	ل	ا	س

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ،وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
الإجازات
الاستمتاع
الرياضه
البحر

الريف
الشباب
(ح)
حر
(ت)
تعارف

(ر)
راحه
(م)
معسكرات
مصايف
مشاتى

مواسم
مكسب
(ع)
عوم
علم

عمل
(ف)
فاكهه
(ل)
لعب

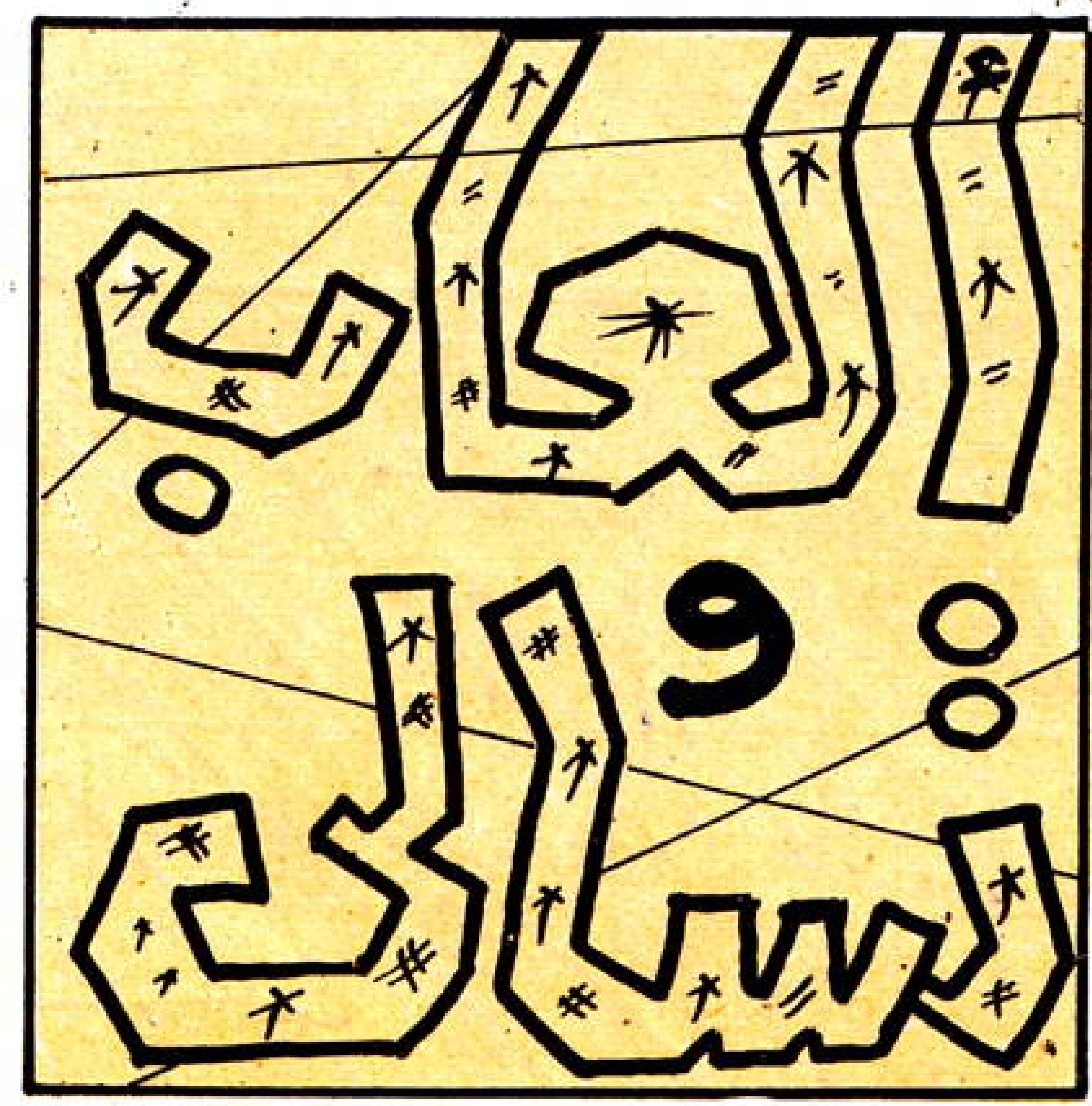
(س)
سياحه
(ص)
صحه
صداقات

الأخطاء أين هى ؟

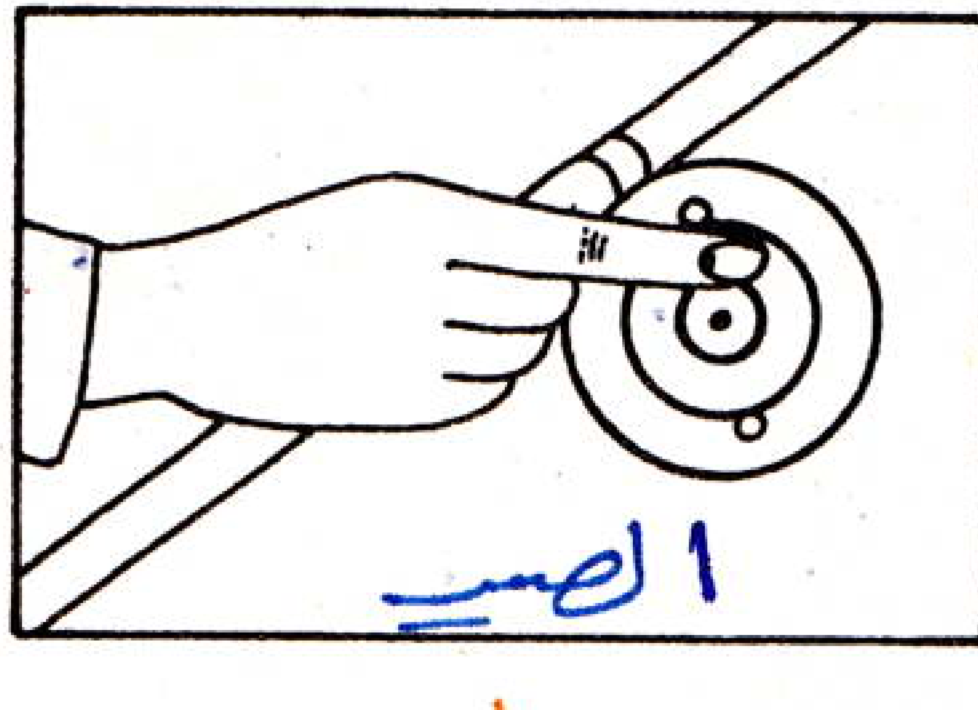
صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليـــد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...



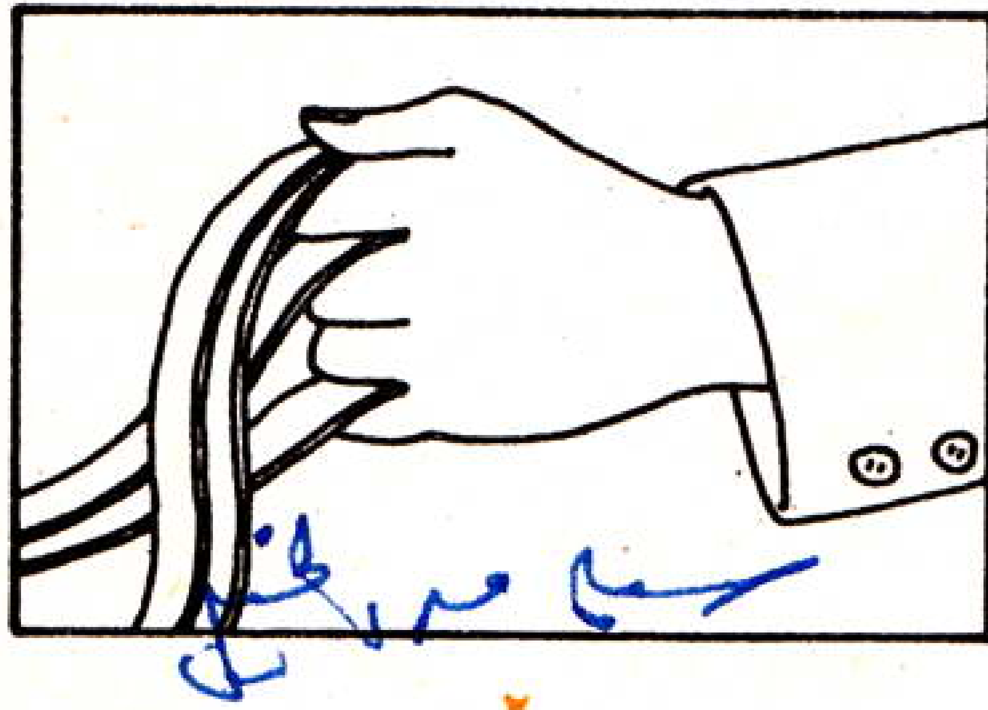




حاول أن تعرف



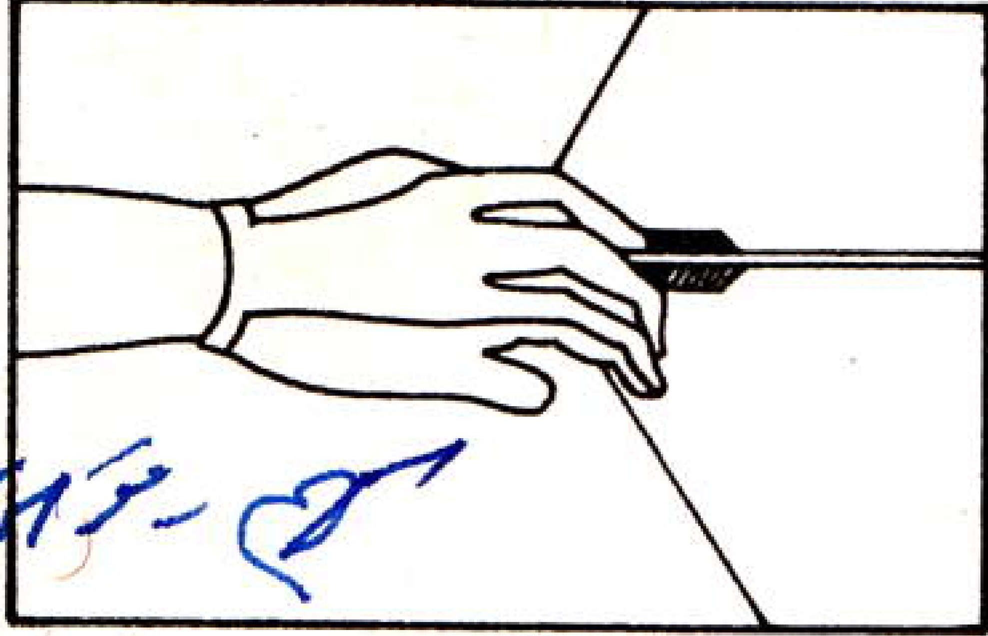
١



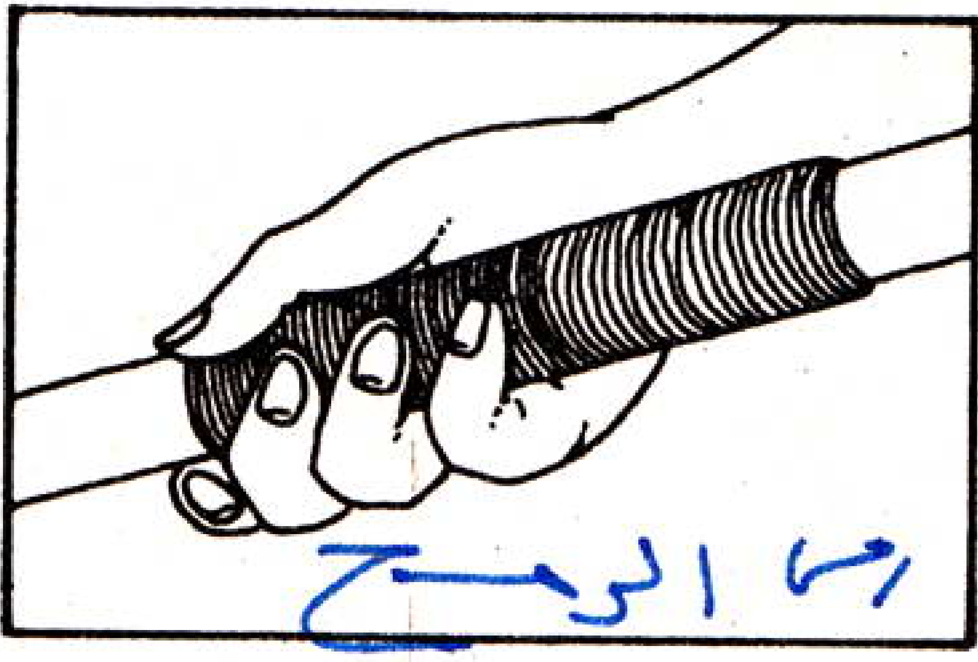
٢



٣



٤



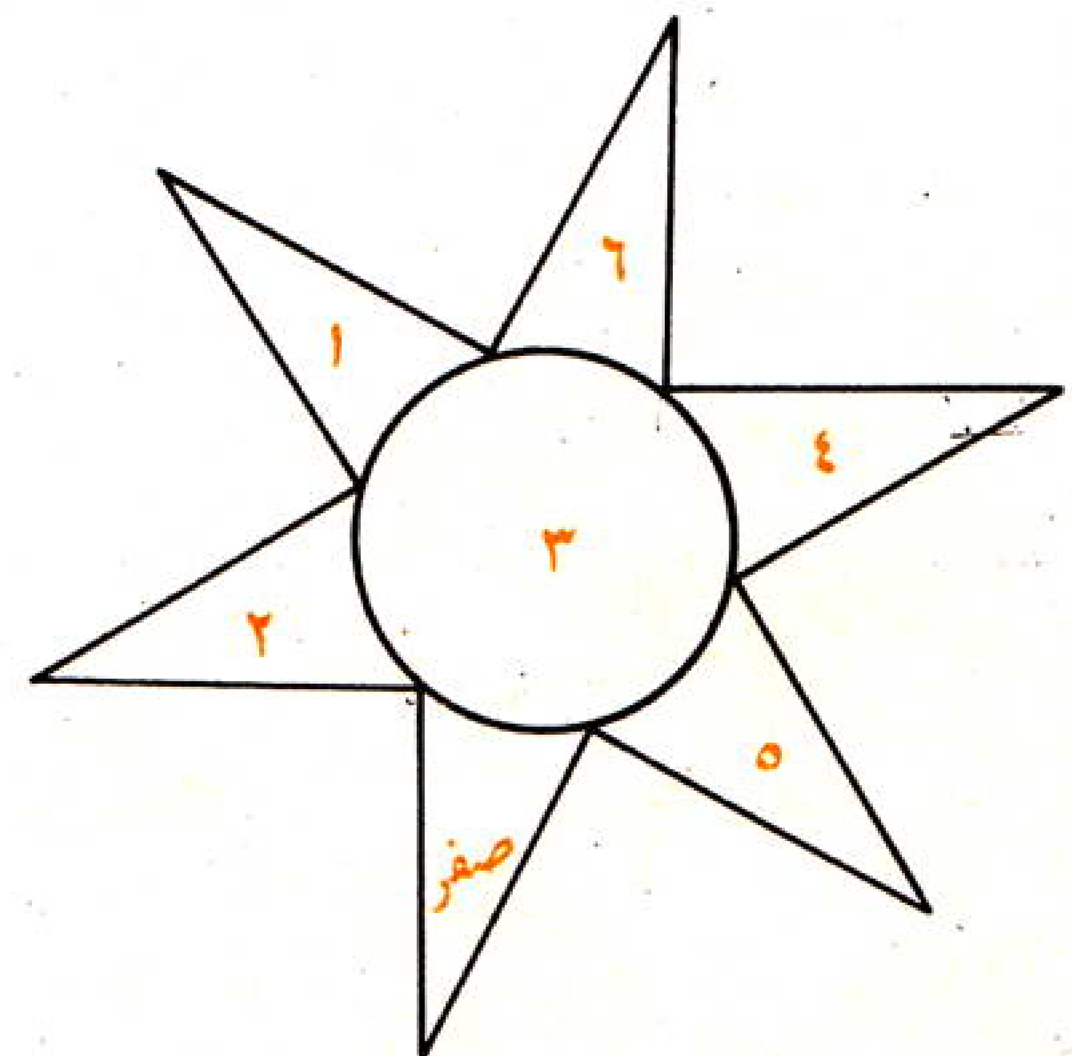
٥

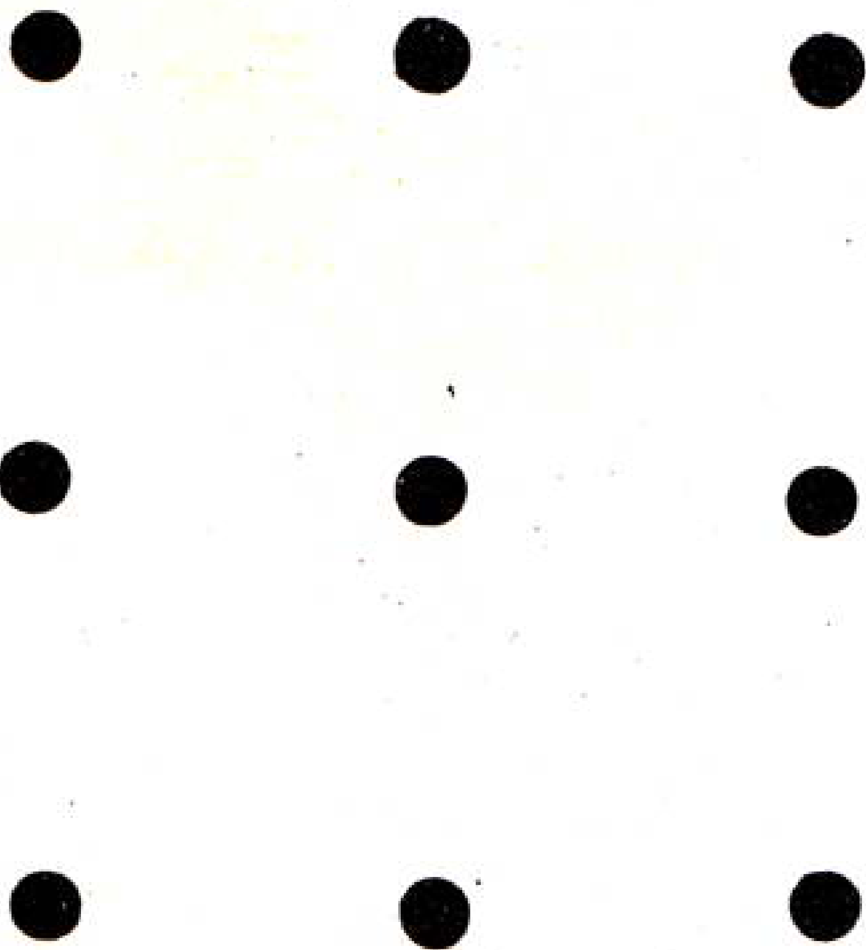


٦

كل صورة من هذه الصور تشير إلى لعبة رياضية . حاول أن تعرفها !

حل النجمة السحرية المنشور فى العدد ٥١





وصل النقط

هل يمكنك وصل هذه النقط بأربعة خطوط ، دون أن ترفع القلم عن الورقة ، ودون أن تمر على أية نقطة أكثر من مرة ؟

الحل فى العدد القادم

الطريق إلى الهدف

أى طريق يجب على الأرنب « بونى » أن يسلكه ليحصل على الجزرة ؟

قسمة صعبة

كان لدى أحمد كيس به عدد من ثمار البرتقال ، أعطى نصفها + $\frac{1}{2}$ برتقالة لصديقه على . ثم أعطى نصف المتبقى + $\frac{1}{2}$ برتقالة لحسن . ثم أعطى نصف المتبقى + $\frac{1}{2}$ برتقالة لهشام . ثم أكل البرتقالة الأخيرة المتبقية . كم برتقالة كانت لديه ؟ (قد يعنيك أن تعرف أن أحمد لم يقطع أى برتقالة) .

اقلب الصفحة لتعرف الحل ...

الحل : ١٥ برتقالة

نصف ١٥ + نصف برتقالة = ٨ برتقالات لعلى

نصف ٧ برتقالات الباقية + نصف برتقالة = ٤ برتقالات لحسن .

نصف ٣ برتقالات الباقية + نصف برتقالة = ٢ برتقالة لهشام .

∴ تبقى برتقالة واحدة أخيرة يأكلها أحمد .

لقطة



سبق صيده

كلمات متقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
							١
		■					٢
■					■		٣
		■					٤
				■			٥
	■		■				٦
	■						٧

أفقى :

١ – من الكواكب السيارة.

٢ – من الفن الشعبى – متشابهان.

٣ – سبع البحر.

٤ – ممتاز – للتخيير.

٥ – حرف جر – نظير (مبعثرة).

٦ – جاء.

٧ – وشاية.

رأسى :

١ – محافظة فى السودان.

٢ – متشابهان – ضمير خطاب.

٣ – صاحب – متشابهان.

٤ – الحر.

٥ – ثلاثة أرباع (يفهم).

٦ – متيم.

٧ – من الأمراض الخطيرة – فى الجهاز الدورى.

حل مسابقة العدد الماضى

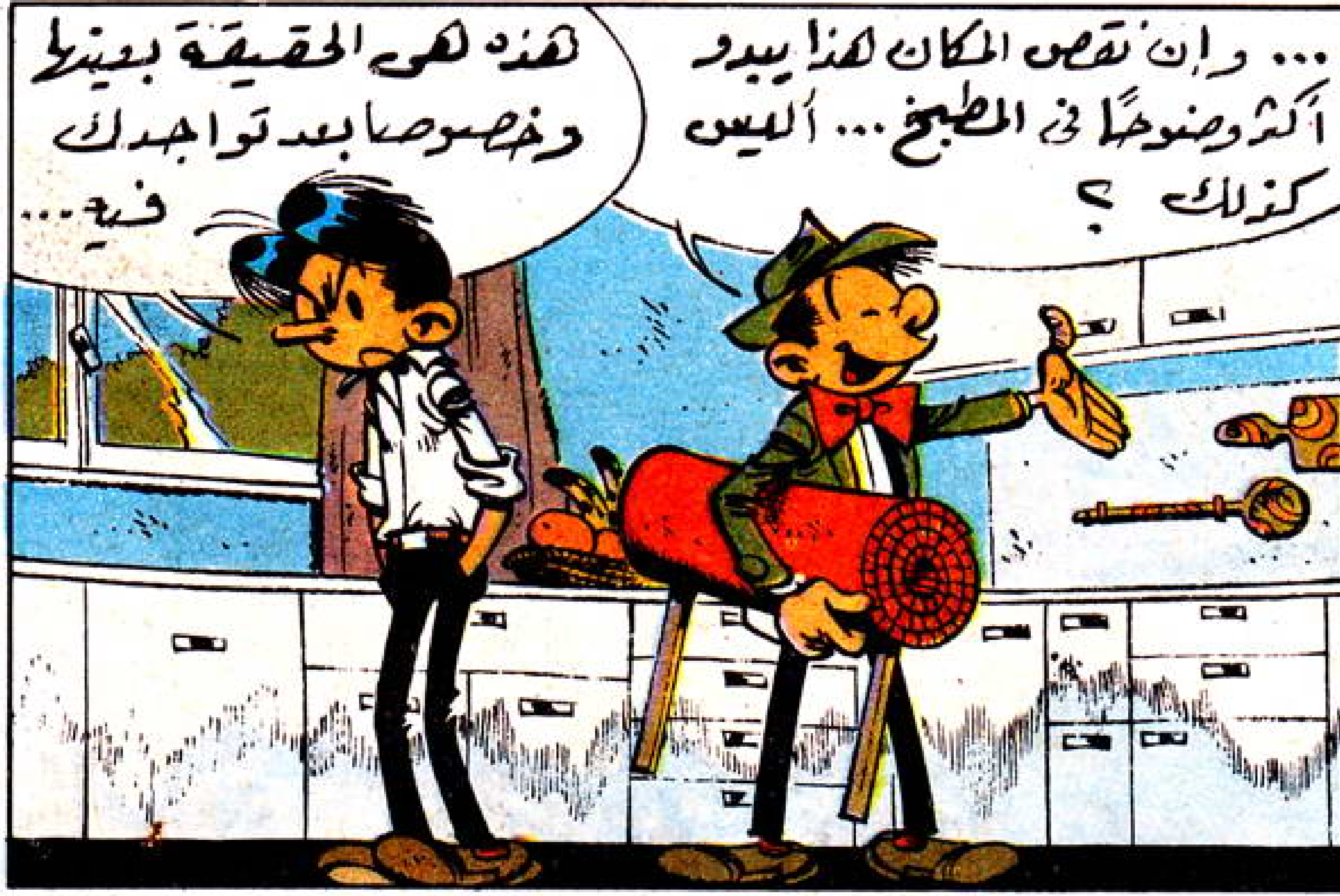
٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
ى	ر	م	ع	ت	ن	ا	١
■	س	ن	ا	س	ى	ل	٢
ا	و	■	م	ت	ا	خ	٣
ط	ل	ا	■	ع	ز	ل	٤
ر	■	س	ا	ى	ك	ا	٥
ا	س	ت	ت	ر	■	ص	٦
ف	ل	ك	ى	■	د	هـ	٧

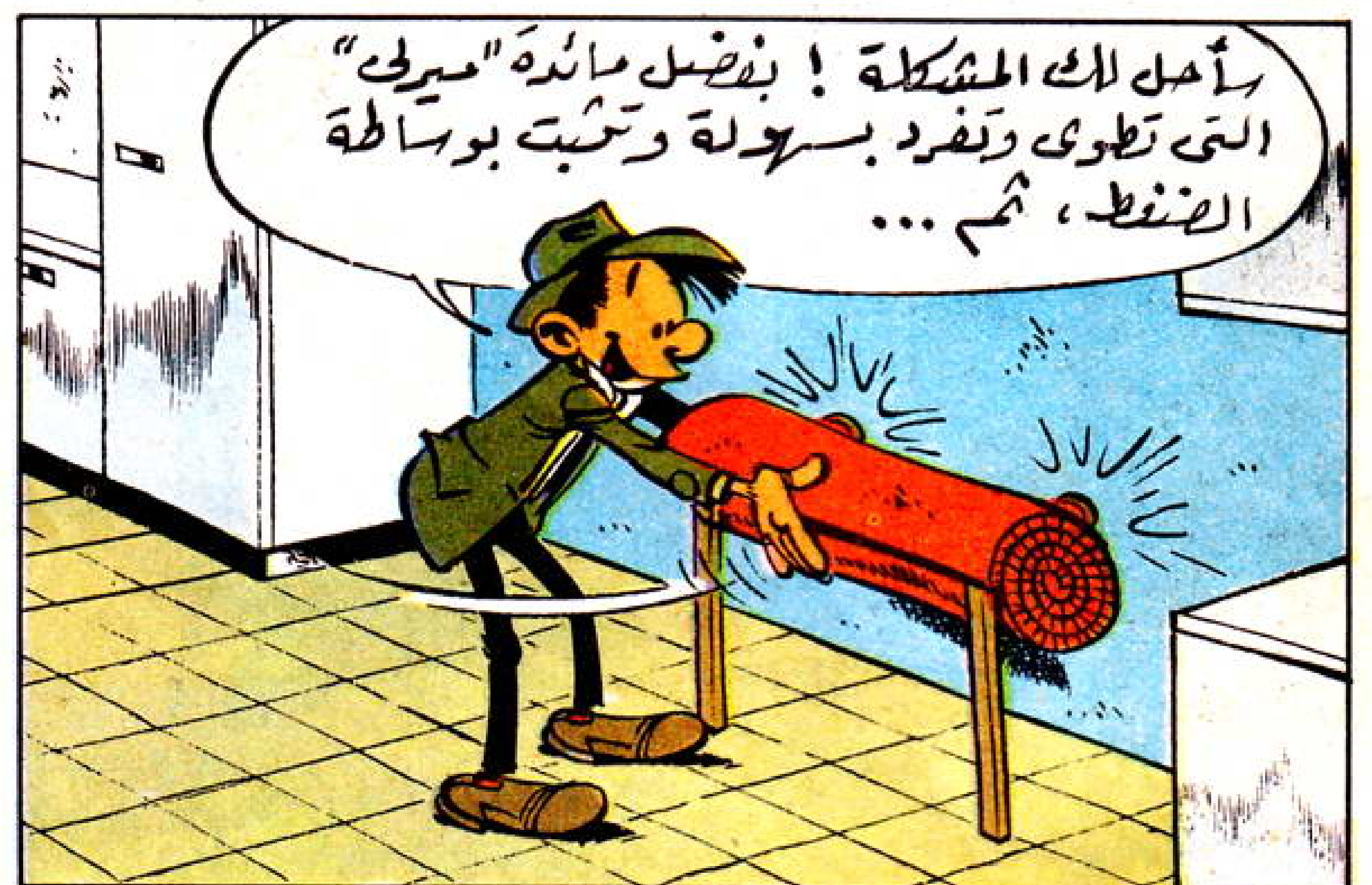


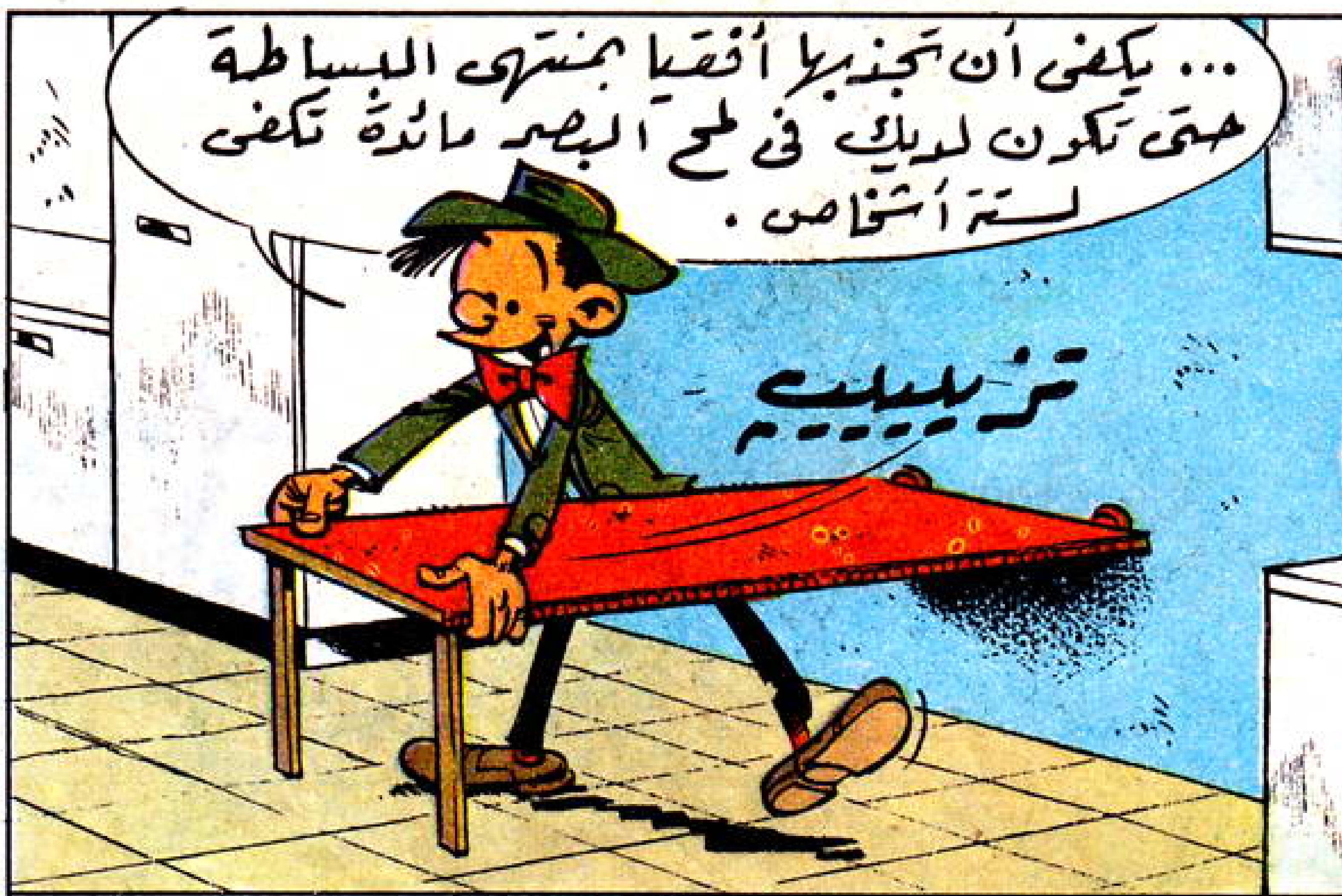
الأستاذ متواضع











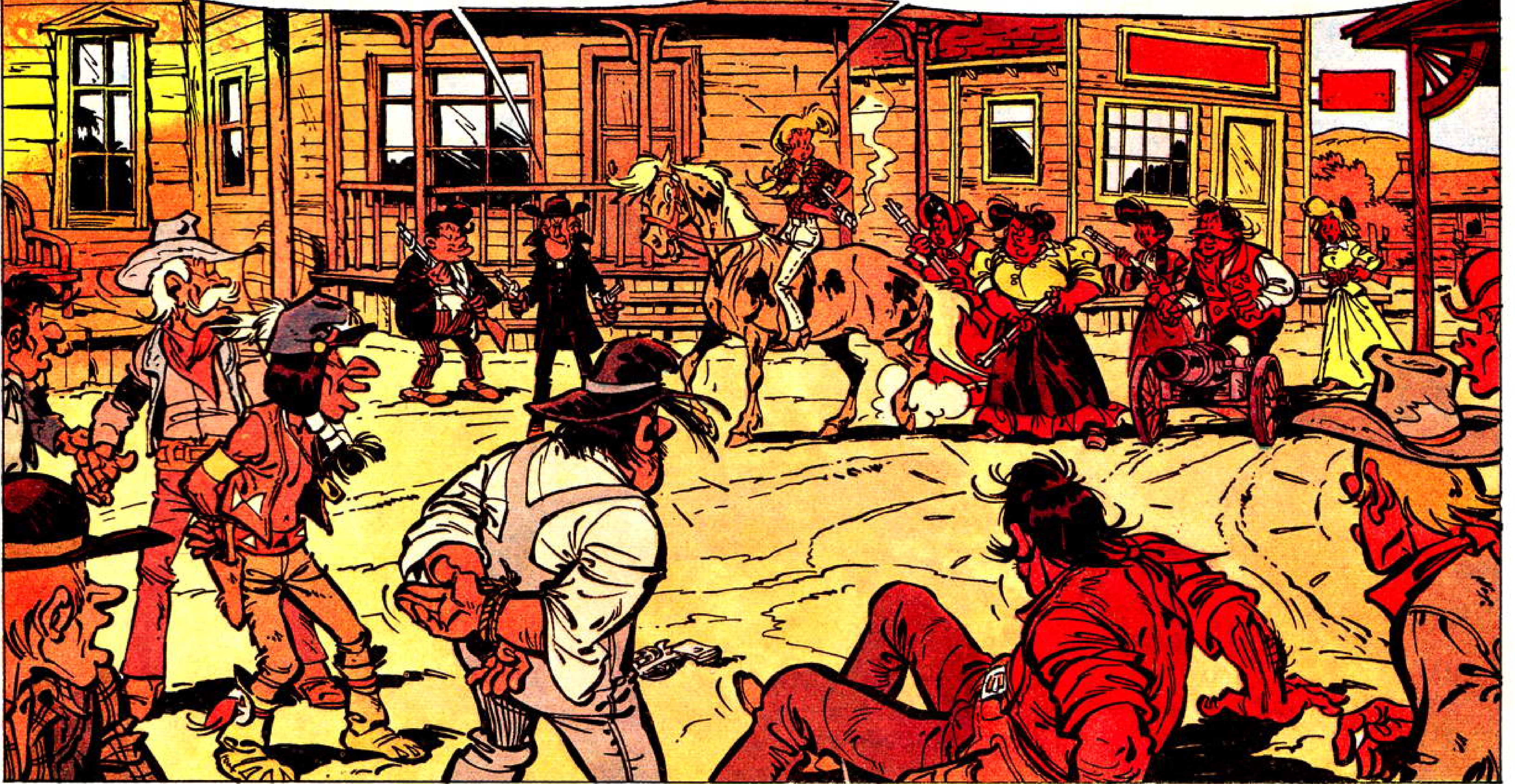








إلى الغرب





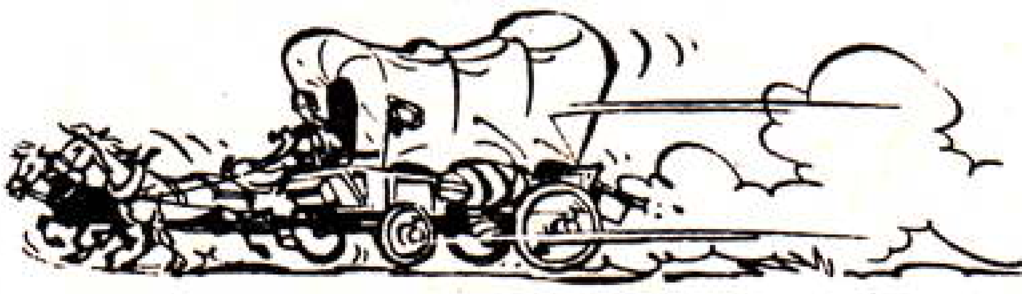






ياب ياب وارف

اللعنة ! ألا يمكن مغادرة هذه المدينة ساعة واحدة ؟...



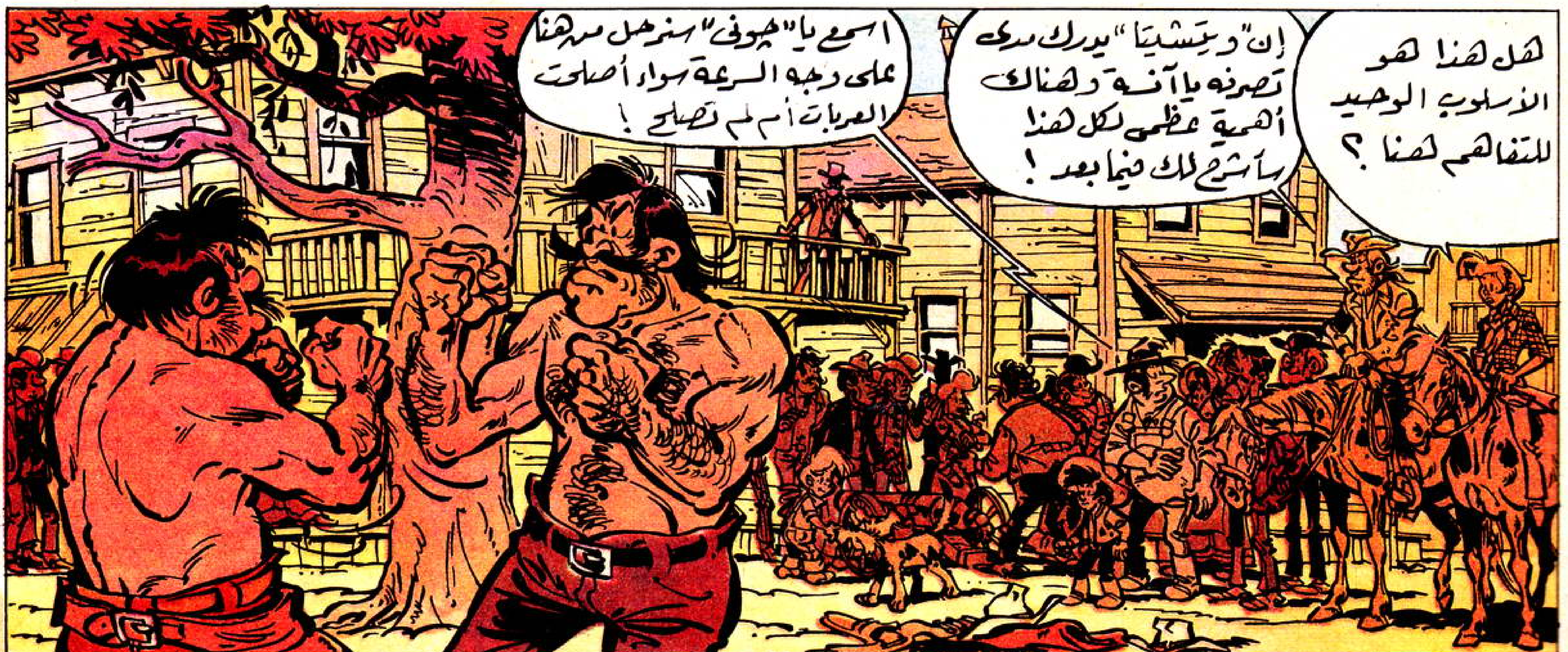

إن كلبكم هو الذي جاء يبحث عنا! لقد كان مذعورًا!
نعم إنه حيوان حساس: تصور أنه قد تأثر عندما رآهم يوشكون على شنق سيده وأصدقائه... التمس له العذر فهو كلب غريب عن المنطقة!

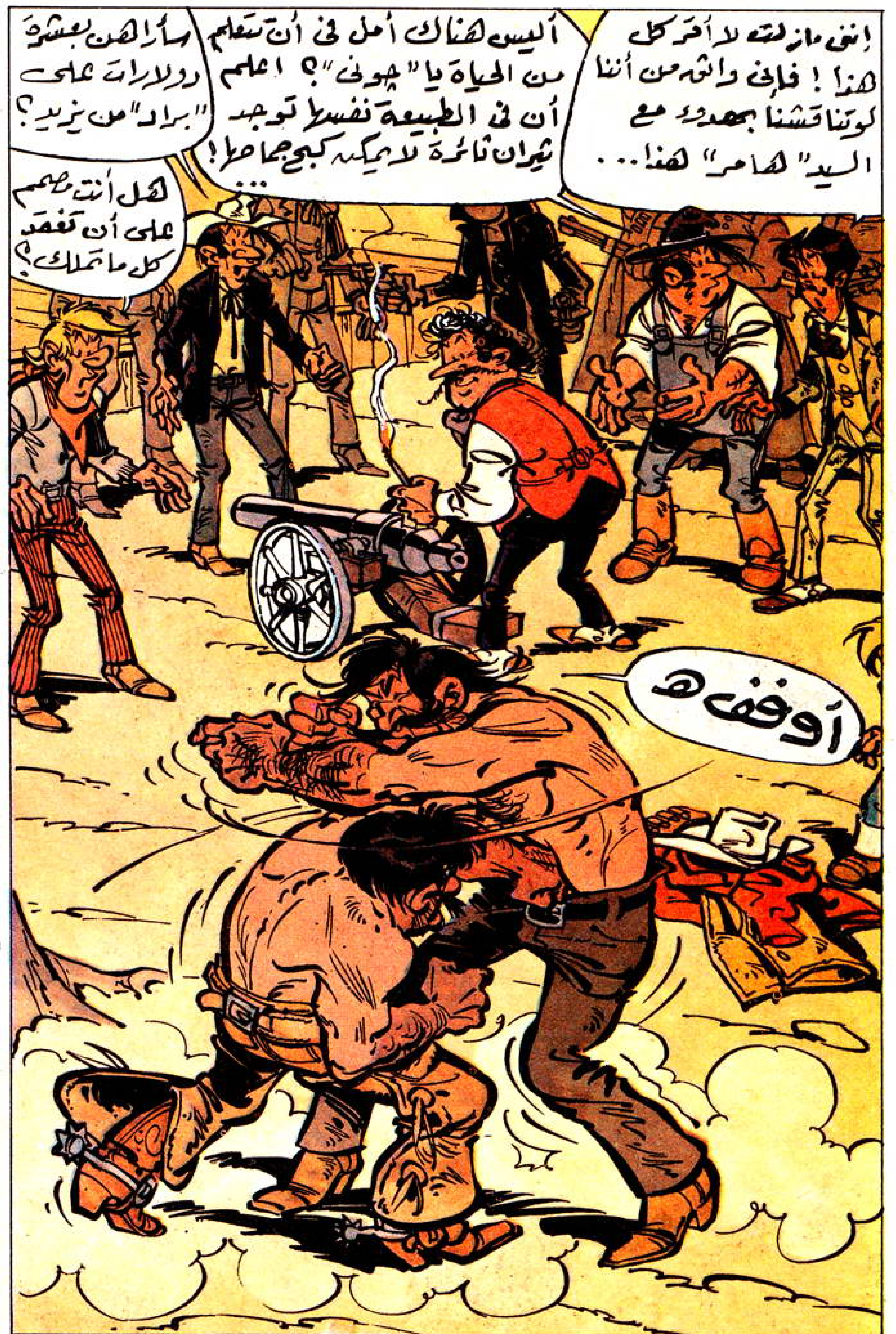

شنق؟ لقد أصبح الشنق هواية! أما أنت يا "براد" فتكون دائمًا في المكان الذي لا يجب أن تتواجد فيه!


ألا يمكن أن تقلع عن هذه العادة السخيفة؟ هه؟ لقد أنزلت الرعب طويلًا في مدينة "مدسين لودج" انهض!
تريدني أنهض كي تعطى لها فرصة كسر أنفى بطلقة واحدة؟ هذا لن يكون.


سأتولى أمر كسر أنفك بنفسي! سأحل محلها!
?


هلموا! إنها فرجة بالمجان! فليصطف المتفرجون من هنا... أما الآخرون فليجلوا عن المكان!...


هل هذا هو الأسلوب الوحيد للتفاهم هنا؟
إن "ويتشيتا" يدرك مدى تصرفه يا آنسة ولهناك أهمية عظمى لكل هذا سأشرح لك فيما بعد!
اسمع يا "جوني" سنرحل من هنا على وجه السرعة سواء أصلحت العربات أم لم تصلح!


إنني مازلت لا أحزر كل هذا ! فإني واثق من أننا لو تناقشنا بهدوء مع السيد "هامر" لهذا...
أليس هناك أمل في أن تتعلم من الحياة يا "جوني"؟ اعلم أن في الطبيعة نفسها توجد ثيران ثائرة لا يمكن كبح جماحها!...
سأراهن بعشرة دولارات على "براد" من يزيد؟
هل أنت مصمم على أن تفقد كل ما تملك؟
أوففه

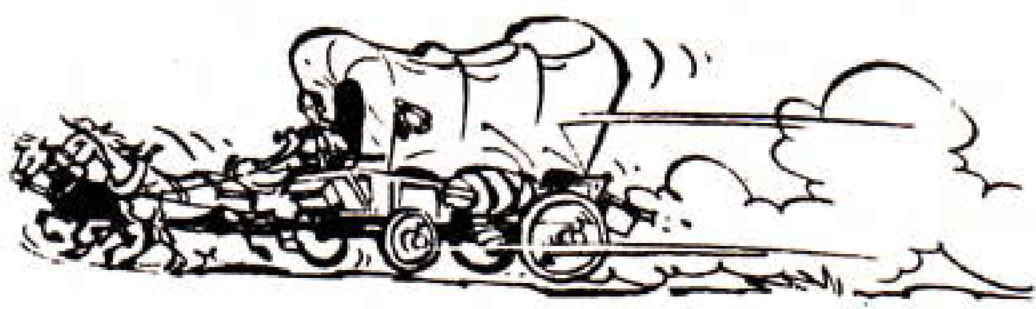

لقد شرب "براد" خمس عشرة زجاجة بيرة قبل القتال. وفي كل مرة يأتي فيها "ويتشيتا" تصطدم يده بقربة مليئة.
إذا فمن المحتمل أن تدور علينا الدائرة...
بوك
باف
أووج!


إن مشجعي الفيل بدأوا يتخاذلون ... وعندي شعور بأنهم سوف يتسللون كأن شيئا لم يكن...
سأراقبهم وإذا تحركوا دون استئذان سأردعهم !


لا تفعل شيئا من هذا !... إن السجن المحلي سيكون أكثر إيلاما لفرقة الأدباشي هذه يا "بنيتو"...
هذا صحيح.


من حسن الحظ أن الغرباء قد نسونا في غمرة القتال !
فليتصرف "هامر" بمفرده ! إلى الجياد يا رفاق !
سنلتقي في كوخ النهر ! سنعود إلى المدينة عندما تهدأ الأمور !


أوففه
بوك




حسنا يا "هامر" إذا كنت تريد سنتوقف عند هذا الحد. لكن دعنا ننسى أفعالك مفهوم؟
لم أكن بكامل لياقتي! ما كنت لتتغلب عليّ في يوم عادي يا "تِشيتا"!...


هذه ليست المشكلة يا "براد". إن المدينة في حاجة إلى الهدوء خاصة في هذه الفترة فإما أن تتنحى جانبا أو نتولى نحن مهمة إبعادك. ولك أن تختار بلا غضب ولا سخرية...


لو كنت مكانكم لما عرضت الأمور بهذه الطريقة إلى اللقاء قريبا أيها الجبناء.


إنه على حق فكان من المستحسن أن نتخلص منه بطريقة نهائية.
لكن ما نوع الطعام الذي يتناوله ليصبح بهذه الوحشية
ربما! إننا للأسف لم نفكر في الأمر.
اطمئن يا ولدي فمنذ هذه اللحظة سترعاك العناية الإلهية.


إن التطور السريع في الغرب لا يلائم البعض يا آنسة... فمنذ عشر سنوات كانت لقبضة اليد والمسدسات الأهمية العظمى وكان الهنود الحمر يقتلون بوحشية...


إن "ماك هنري" على حق! ولما كان من بين الهنود من يفخر بالوحشية فقد ظهر في صفوفنا أمثال "هامر" الذين أرادوا تمثيل أدوار البطولة.
عندما يسود الاضطراب يحتاج المرء أحيانا إلى وقت كي يميز الخير من الشر.
بالضبط والآن عندما تحتم استتباب النظام رفض "هامر" وأمثاله الخضوع له...


لست أفهم شيئًا ! وأنت ؟
شيء بسيط : عندما يقتل الهندي البقر الوحشي يعرف سبب قتله له فهو يبغي الحصول على اللحم والقرون والفراء .

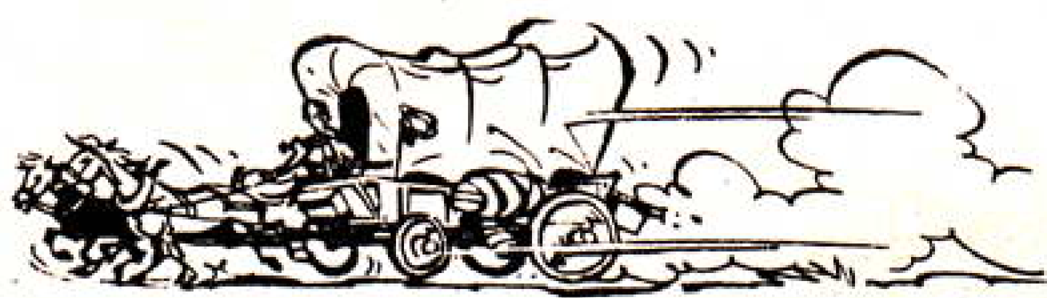

أما الأبيض الماهر فهو بتربية الأبقار الوحشية وغير الوحشية يستطيع الحصول على لحم أفضل وجلود أجود وعندما يدرك الهندي ذلك فهو يقتنع ويقبل أن يتعلم...


أما البيض الآخرون أمثال "براد هامر" - وعددهم كبير - فهم يقتلون الأبقار فقط ليبرهنوا على أنهم الأقوى أو ليثبتوا عدم كفاءة الهندي وعدم صلاحيته للزعامة.


لكن عندما يستتب النظام في البلاد يجب على "براد هامر" أن يقتنع برأي "البيض المهرة"...
اعلم أن "براد هامر" يعرف جيدًا أنه لن يستطيع تمثيل دور البطل طويلًا ولهو لذلك قد أصبح شريرًا مثله مثل كل من لا أمل له في الانتصار !


حسنا ! لو أن حكم الخارجين على القانون مقدر له أن يسود سيبدأ بضحية غير عادية !
وسيصبح اسم مدينة "مدسين لودج" مشهورًا !


هل يزعمون أنه لم يعد هناك مكان "لبراد هامر" في "مدسين لودج" ؟




"بيرسي"! "ويلدبيل"! لاتبتعدا فالحساء سيكون معدًا في خلال عشر دقائق... ثم كفى أننا حصلنا على نصيب وافر من الاضطرابات لهذا اليوم!
مفهوم يا أماه...


إن الصغار سيلاءمون أسرع منا ياسيدتي اطمئني فسرعان ما ستجدينهم يتميزون بالحرص والحذق ...
ربما أنهم سيتلاءمون بسرعة لكن ليس بالسرعة التي تجعلهم حريصين منذ الليلة ياسيدي القس.


عندما أكبر سأتولى المحافظة على النظام مثل "ويتشيتا" و"ماك هنري"...
نعم إنهما مدهشان...


هل رأيت كيف تغلب "ويتشيتا" على هذا الحيوان "براد هامر"؟ باف! بنج!
لقد أحسن صنعًا! فقد كان هذا الوغد في حاجة إلى درس!


إني آسف لأننا سنغادر المدينة بعد إصلاح العربات. فكان في إمكاننا مساعدة "ويتشيتا" و "ماك هنري" في تنظيف المدينة من الأوغاد...
لاتخف! فيمكنك الاعتماد عليهما...


إنهما بطلان حقيقيان! يكفي أن تشاهدهما...
لا! أقول لك أنني لست مطمئنا ...
هشت!...


... بعد تهديدات "هامر" لم يكن الوقت مناسبًا كي أعلن للآخرين ماسيحدث غدًا وإلاماكان سيغمض لهم جفن!...
يا إلهي! لماذا زججنا بأنفسنا في هذه الورطة؟ لو فشلنا ستشتعل المدينة في خلال ٢٤ ساعة! تريد الحد يا "ويتشيتا"؟ أنا خائف!

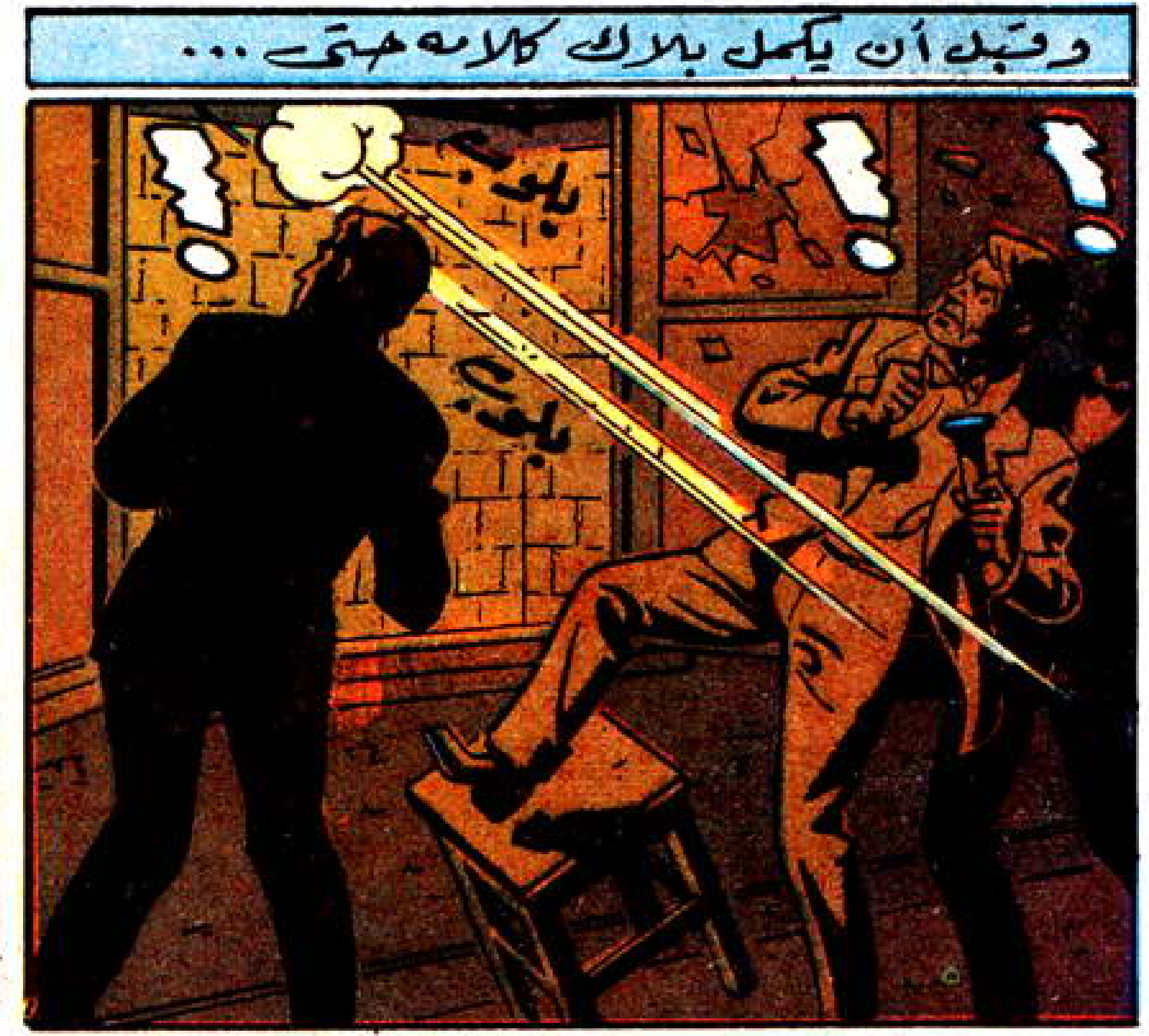
يتبع

قصة العقد


لا أحد يمر من هذه الناحية فهم يطلقون علينا النار بمسدسات كاتمة للصوت .
هل هناك مخرج آخر ؟
نعم يا سيدي نافذة المطبخ تفتح على الفناء...


وبمنتهى السرعة نزل الثلاثة رجال إلى المطابخ...
ها هي...
جميل !...


سأمر أولا...
أطفئ المشعل فهذا أ...

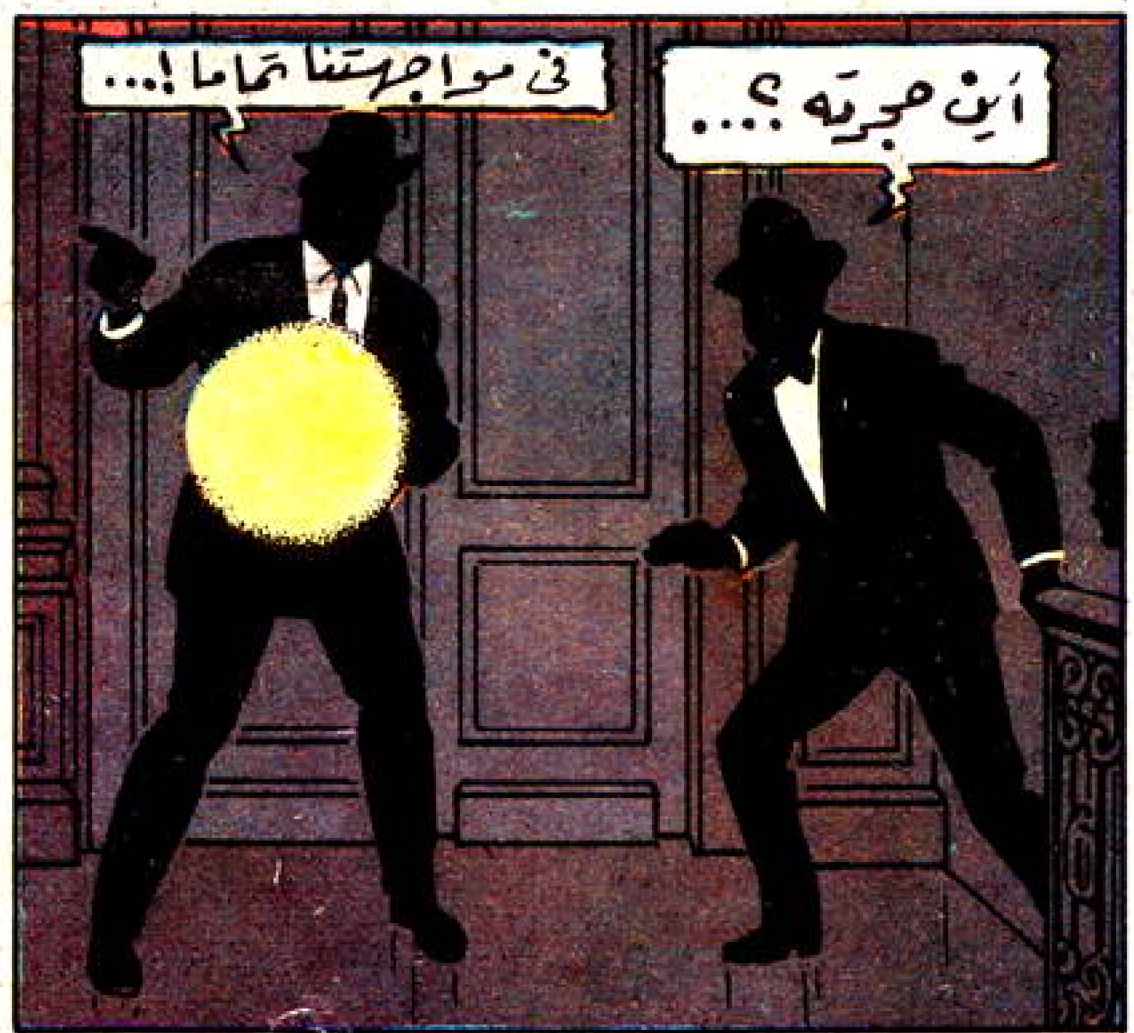

وقبل أن يكمل بلاك كلامه حتى...
بلوب
بلوب


اللعنة ! كيف الخروج من هنا ؟!
بقى سلم الخدم يا سيدي...
فلنحاول !!


لكن المخرج كان مغلقا من هنا أيضا !...
إنه مغلق بالمفتاح !... وهو متين .
أسرع يا "كانسان"... بسرعة... حراك... أي شيء !...


في هذه الأثناء في البهو...
فلننتقل إلى المهم مادمنا قد تخلصنا من الإنجليزيين ... على ثلاثتكم تفتيش الدور الأرضي لكن في هدوء فرجال الشرطة ليسوا ببعيد !...
مفهوم يا "ريس" !..


من هنا يا "ريس" !
فليتبعني الآخرون أرشدنا إلى الطريق يا "شاركي" !...

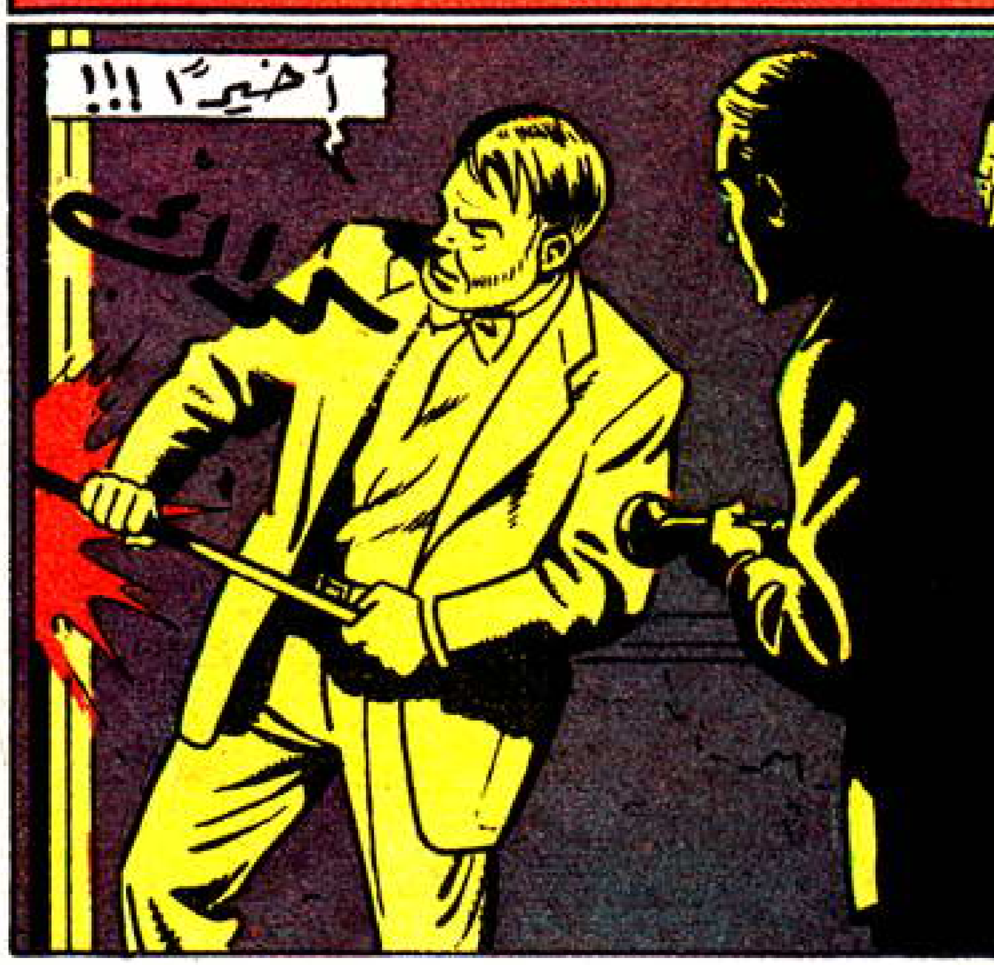

أين حجرته ؟...
في مواجهتنا تماما !...


في هذه الأثناء كان تاجر المجوهرات المسكين يترقب الأصوات غير الواضحة التي تصل إليه من الدرج...
يا إلهي !... ما العمل !؟ ... التليفون...


لكنه فجأة ثبت نظره على الباب...
لأن المفتاح الذي وضع من الخارج كان يدور ببطء !!!

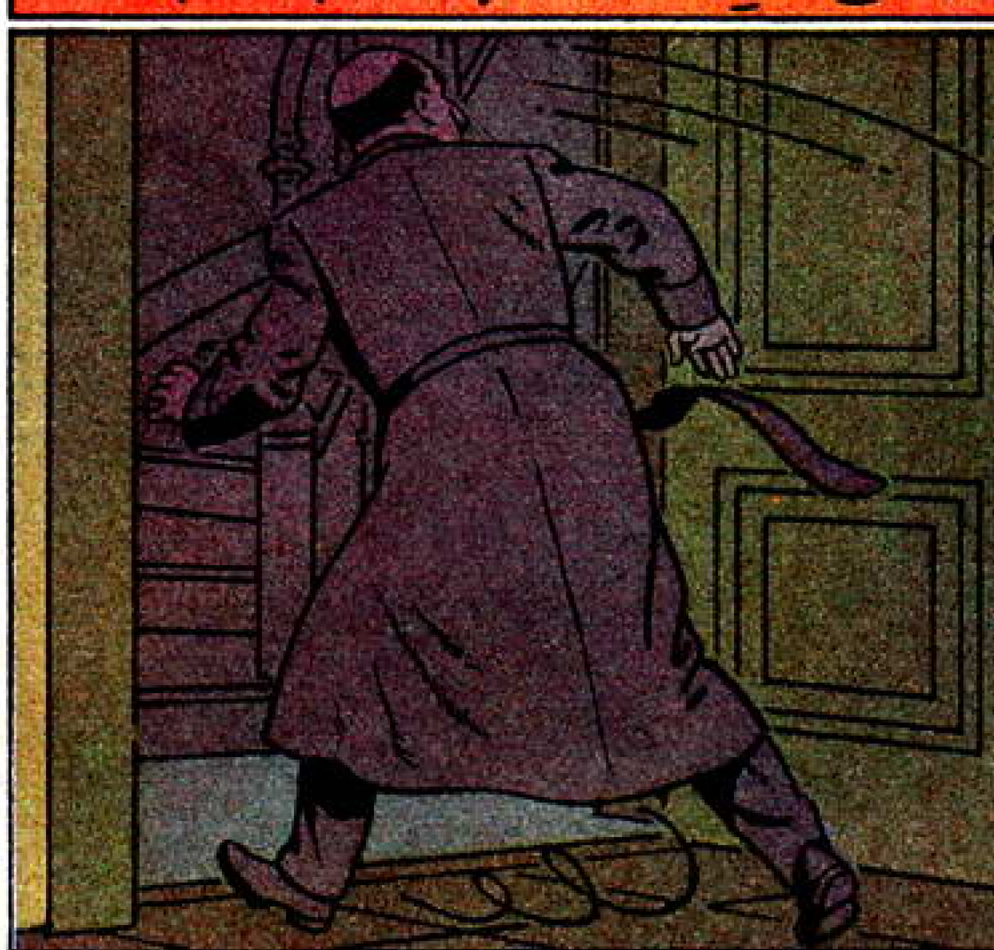

وانتابت "ديرانطون" نوبة فزع عند رؤية ذلك واندفع إلى الحمام !...


واختبأ به فى اللحظة التى دخل فيها اللصوص الحجرة !...
لقد هرب !؟!

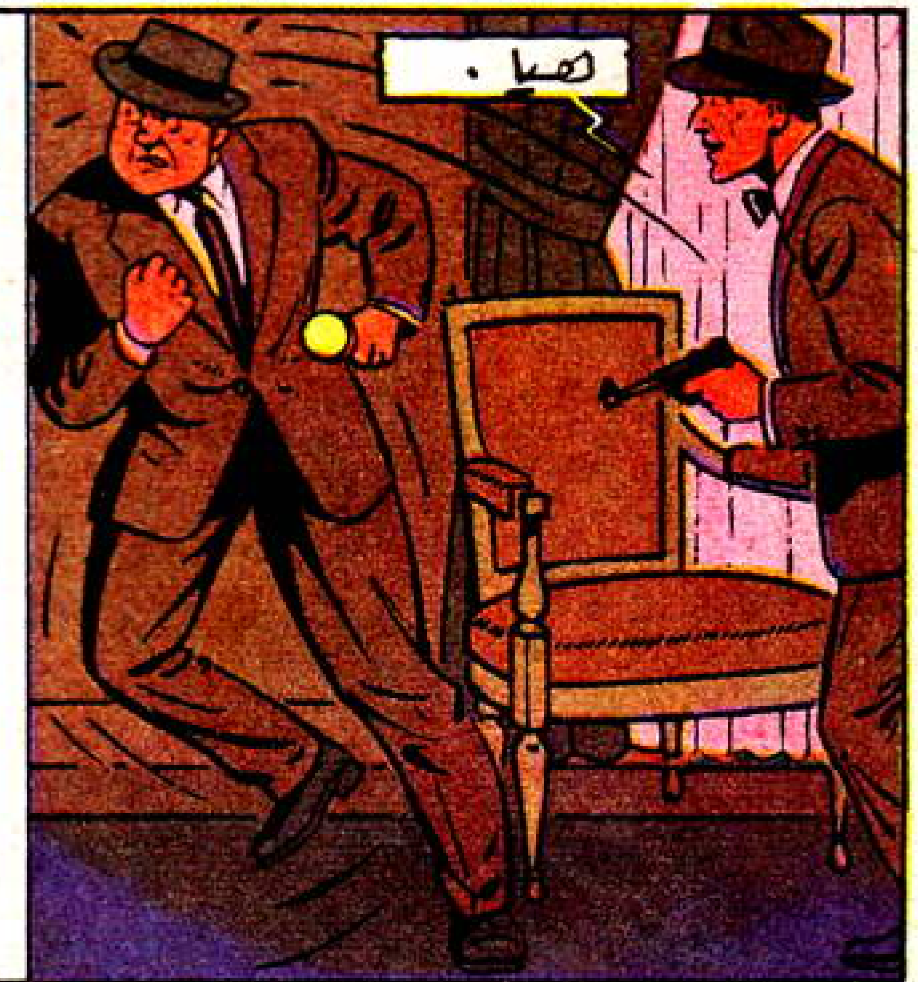

فى نفس الوقت فتح الباب فى البدروم...
أخيراً !!!

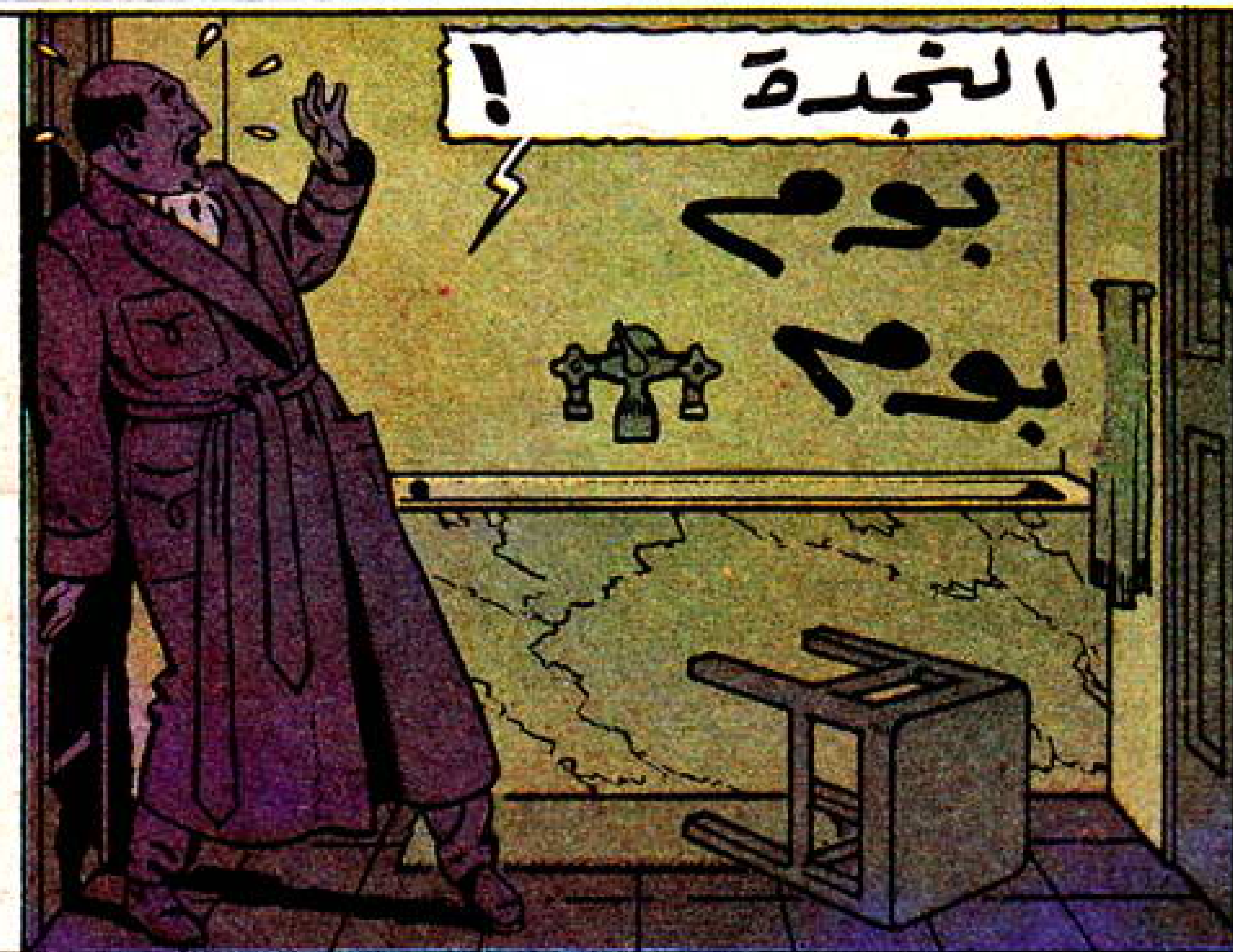

والآن كيف يمكننا الوصول إلى حجرة "ديرانطون" ؟
إن الحمام الملحق بحجرة سيدى يفتح على سلم الخدم !...
بسرعة أرشدنا !!...


وفعلا كان الموقف حرجا لأ...
لقد أوصد الباب !!...
ليكن ما يكون فلنكسر الباب !!...


وأسرع "ديرانطون" إلى سلم الخدم...


لكنه توقف فى أعلى الدرج !...
فات الوقت !... لهناك


واعتقد المسكين أنه تدرقع فى الفخ فأوصد الباب على عجل و أخذ يصرخ ...
هيا .


النجدة !
بوم
بوم


ها قد وصلنا. إنه "ديرانطون"!!!
سيدى! سيدى!


افتح ياسيدى ! افتح !!
أسرع يا"ديرانطون" نحن "بلاك" و"مورتيمر" !!...
يا إلهى !...


ووجد المسكين بقية قوة سمحت له بفتح باب سلم الخدم وارتمى بين ذراعى "ثانسان" فاقد الوعى فى اللحظة التى فتح فيها الباب الآخر (على أثر هجمات "شارك") !...
لقد وقع فى أيدينا .


وظهر "أولريك" بوجه عابس من شدة الغضب !...
اللعنة !!!


وعندئذ رأيته "لوتيمر" استشاط "أولريك" غضبا وأطلق الرصاص
بلوب


لكن البروفيسير رد الطلقات بعنف...
بان


فيززززز


بينما أطلق "بلاك" الإشارة للشرطة ...
ترررررريت


وعندما أدرك اللصوص فشل العملية بدأوا يتراجعون...
فلنهرب !... بعد دقيقة سيكون علينا مواجهة جميع رجال الشرطة !
بان
بلوب
بان


واستمروا في إطلاق الرصاص من حجرة إلى حجرة إلى أن وصلوا إلى أعلى الدرج يطاردهم صديقانا.
بلوب
بان
أسرع يا "شارك" أسرع !... وإلا وقعنا في الفخ كالفئران !!!...


فاندفعوا إلى أسفل السلم الكبير...
بان
بلوب
ستدفعان لي ثمن ذلك أيها الإنجليزيان !!!...


في نفس اللحظة دخل رجال الشرطة دفعة واحدة من الباب الرئيسي ...
هيا يا رجال !
ترررررريت


ومن باب الحديقة !....


لكنه رغم أنه كان مهاجما من ثلاث جهات نجح "أولريك" وعصابته في عبور البهو والإسراع باستخدام سلم البدروم...
أين هم ؟!!
من هنا يا "برادييه" !!!


لكن "أولريك" كان قد تسلل عبر الأقبية متجها ناحية حجرة الخزائن المصفحة ...
أسرعوا يا رجال !!!...


وظهر أصدقاؤنا ورجال الشرطة فى أعقاب الهاربين مباشرة. وسرعان ما وصلوا إلى الباب الحديدى !...
إنهم يحاولون الهرب من طريق المحاجر !...


وماهى إلا بضع درجات حتى وصلوا إلى القبو الذى كان غارقاً جزئيا وسط الأطلال.
احترس فالأرض زلقة ومليئة بالفخاخ.
ياله من مكان قذر !...


آه ! هاهى غرفة الخزائن !!
احترسوا !!


وتقدم "مورتيمر" بحرص بغية إلقاء نظرة. لكن...


كان "شارکی" فى انتظاره و...
خذ هذه !!...
بلوب


وتراجع على آخر لحظة.


وأخيراً عندما دخل المطاردون غرفة الخزائن وجدوها خالية...
لقد خرجوا من حيث أتوا !!
ومن حيث رحلوا ! بعقد الملكة !...

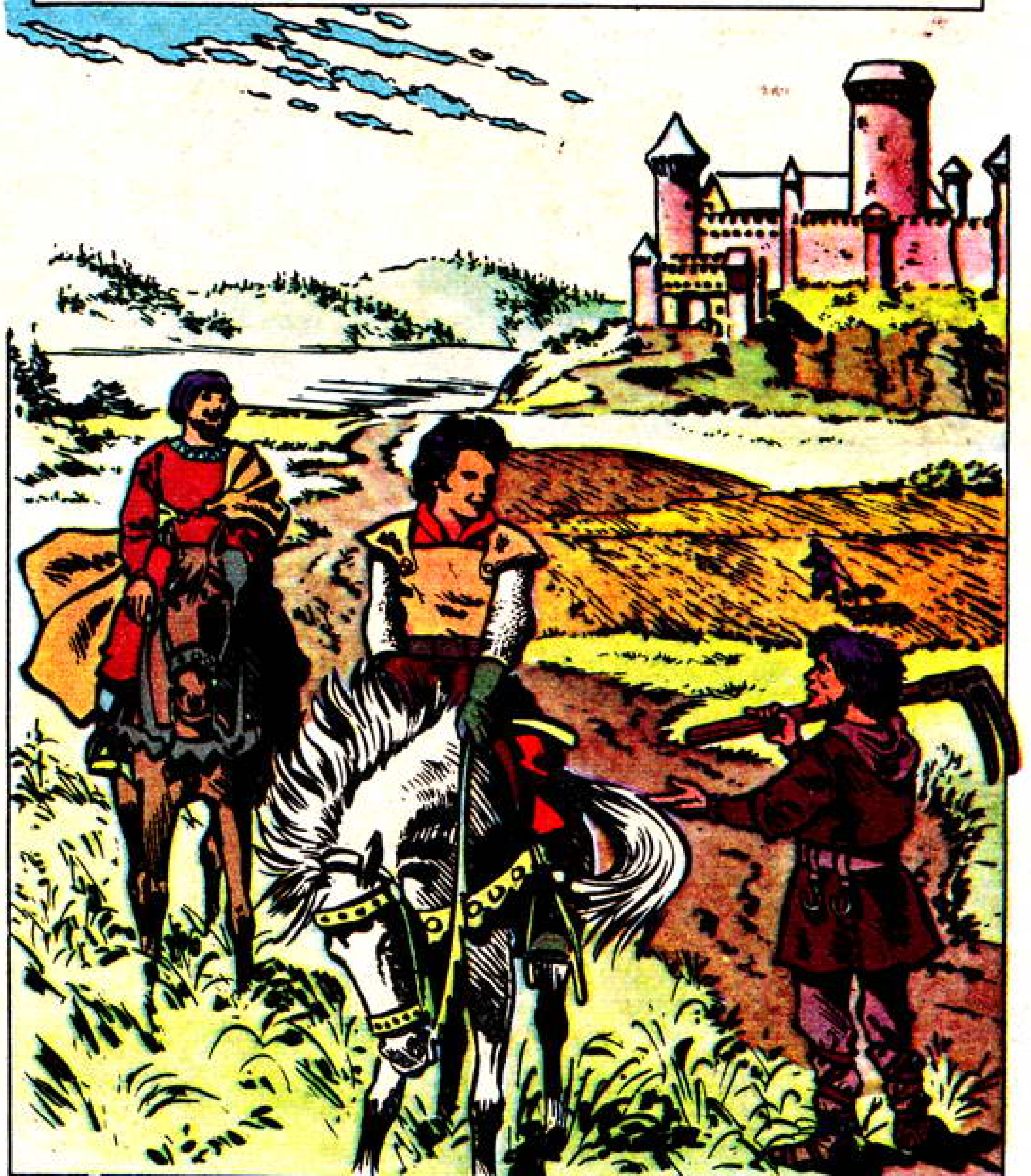

أوه ! هذا سلم !...
فلننزل !!...


لكن بطبيعة الحال عندما بلغ رجال الشرطة أرض المحجر لم يجدوا للهاربين أثرا !...
لقد تبخروا !


لا داعى للإصرار... إن السير فى هذا التيه دون مرشد يعتبر انتحارا...
أعتقد ذلك... لكن كيف يفعل "أولريك"؟
عندما نصل إلى هذا السر ستنتهى قصة العقد !...

يتبع

شريعة الغاب


كان الفارس "أرمان" بمساعدة "جوادروك" يدير إقطاعيته "بروجكوفي" باهتمام ونشاط .

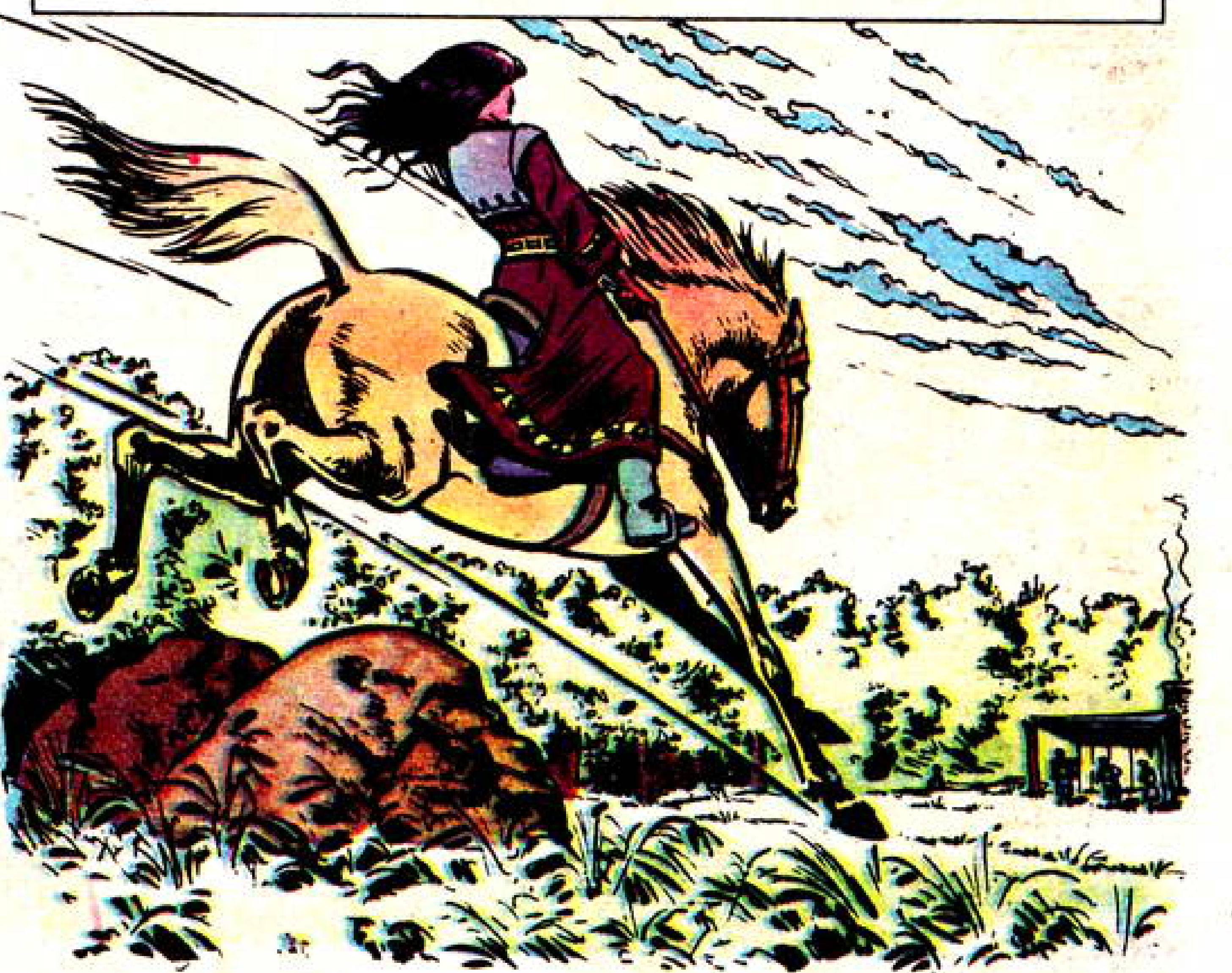

وهنا نراه يفحص خطة مصنع الحديد الذي قرر إقامته .

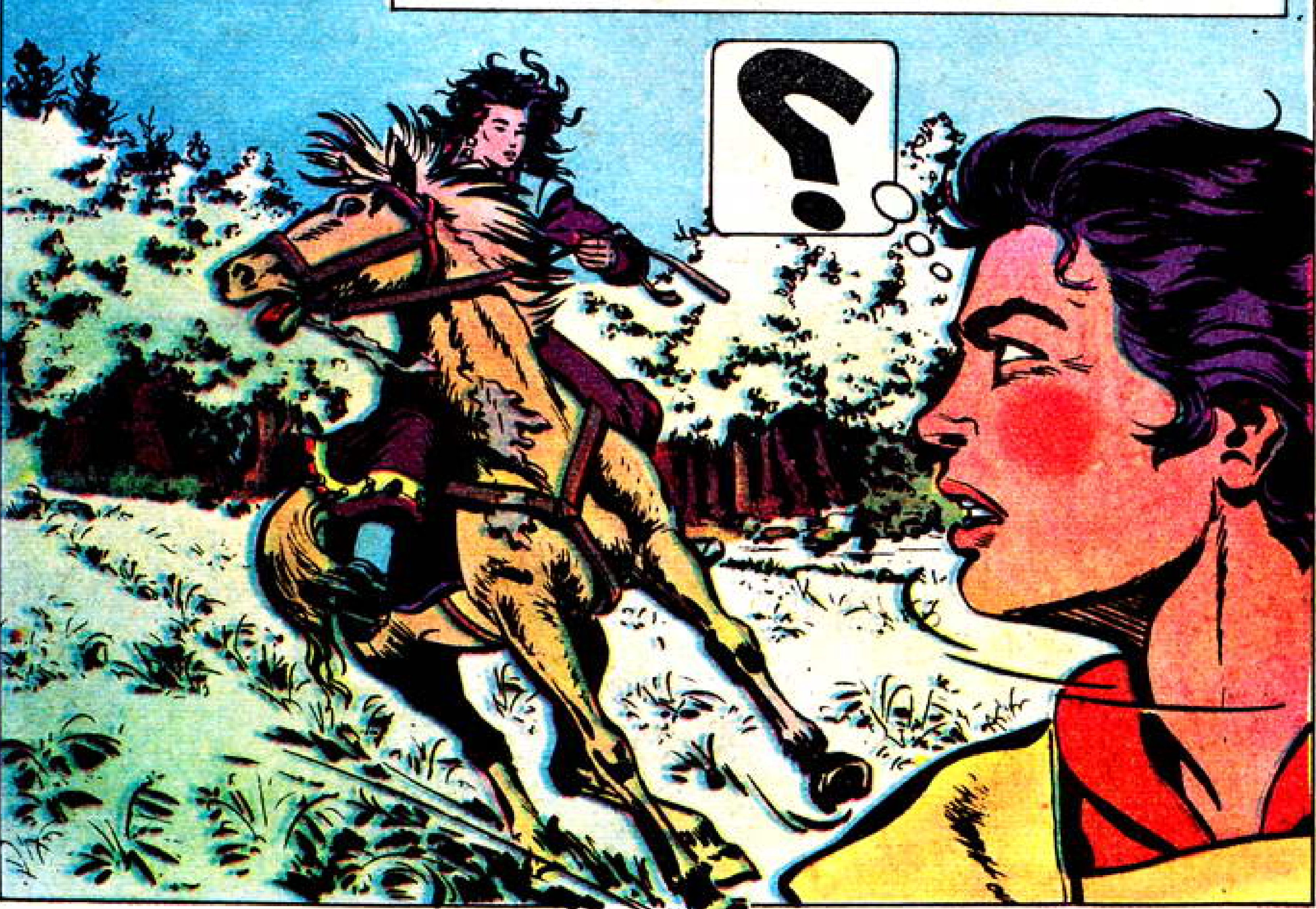

جميل جدًا ... سيصل خام الحديد من هذا الطريق الذي نمهده الآن
... أما بالنسبة لمصنع الحديد نفسه ...


من المؤسف عدم دراستنا بما توصل إليه شعب المور من علم في هذا المضمار . فقد رأيت في مصانعهم مطارق ضخمة يتعذر على عشرة رجال رفعها . ترفع وتسقط بقوة اندفاع المياه .


كيف يكون ذلك ممكنا ؟
بفضل عجلة كبيرة بأسنان .


إنني لا أذكر التفاصيل لكن هذا الرسم الكروكي سيوضح لك .


وبينما كان الرجال يتباحثون ظهرت فجأة فارسة في المكان الخالي من الأشجار واتجهت نحوهم ...


وببساطة تثير الدهشة أوقفت الجواد أمامهم ...
؟



الفـــارس أردان















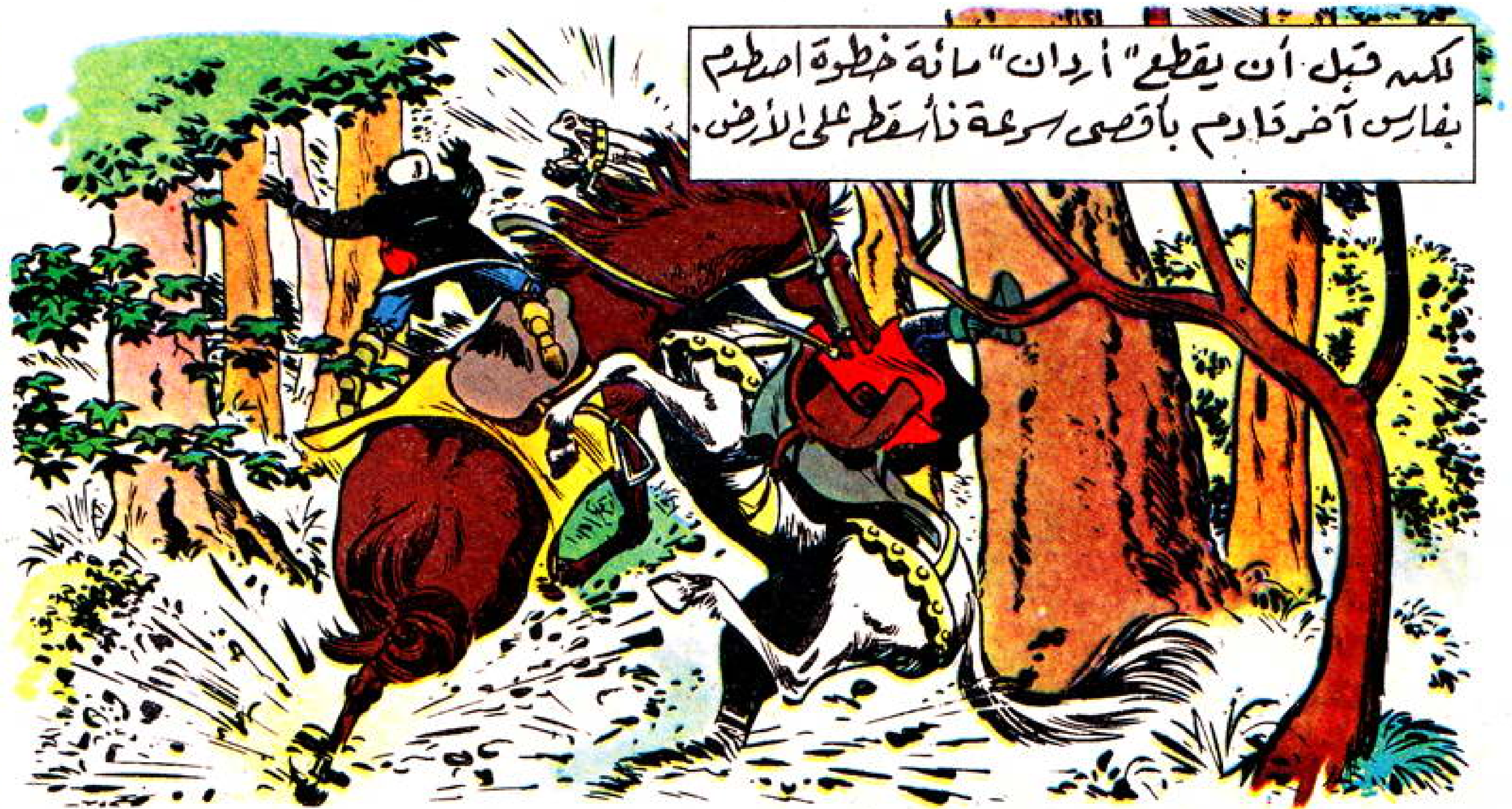
شريعة الغاب


وعندما وصل "أردان" و"براردوك" إلى المكان الذى صدر منه النداء اكتشفا الجواد البنى الذى كانت تمتطيه الفتاة ...


يبدو لى أنها عملية اختطاف .


لا أستطيع تحديد عدد المغتصبين
... لكن يحتمل أن يكونوا عشرة .


هيا يا "براردوك" إلى الأمام !


لكنه قبل أن يقطع "أردان" مائة خطوة اصطدم بفارس آخر قادم بأقصى سرعة فأسقطه على الأرض.


ونهض صديقنا وانتزع سيفه من غمده ظناً منه أنه مهاجم ...


لـ.. لا تضرب أيها الفارس فتخشى على سيفك من عظامى الصلبة ... شى ...


لكن الرجل الغريب قطع جملته عندما رأى "براردوك" يقترب وهو يمسك فى يده لجام الجواد البنى ...
إنه جواد "أندريا" !... ماذا فعلتما بها ؟...

الفـــارس أردان

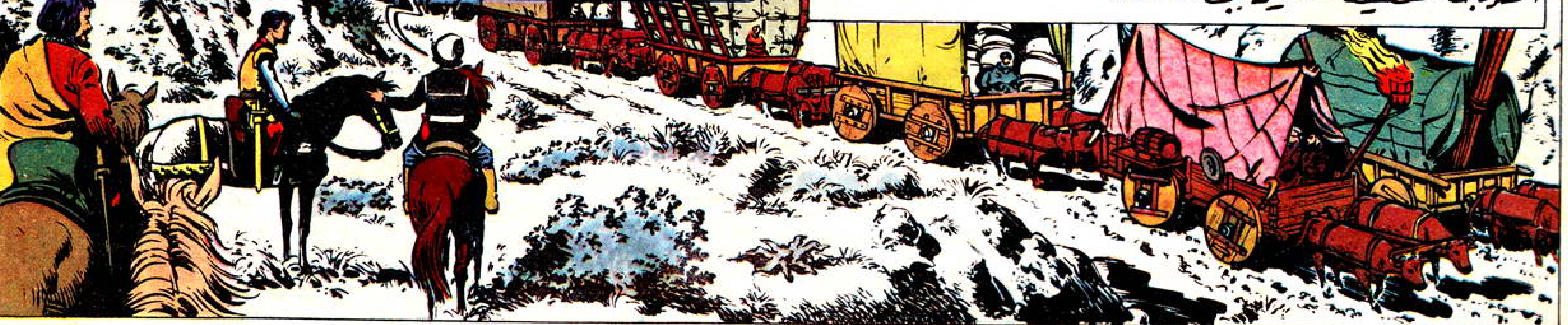


















يتبع

لوبو

إن المرور في هذا الزمن أصبح مشكلة! إن جميع أفراد الجنس البشري مجانين!

توت
توت
فروآم
بويت

ما أن يجلس المفرد منهم أمام عجلة القيادة حتى يعتقد أنه يتبارى في سباق "المان" للسيارات، فيسحقون تحت عجلات سياراتهم شيئاً كل خمس دقائق!

فروم
بواب
توت
فروب
توت

فالكلاب مثلاً هم أول ضحاياهم... فهم يمرون على قدم لنا أو ذيل...

هكذا!

فروم
بويت

لو أنني جمعت خصلات الشعر التي انتزعوها مني عند مرورهم بجواري لأصبح عندي ما يكفي لعمل غطاء يحميني في الشتاء.

فروآم
توت
بويت

ألم أقل لكم؟ إنهم لا يهتمون إلا بالسرعة وباستخدام آلة التنبيه دون توقف!

فروب
فروبه
بويت
فروب
توته
بواب

وإني أكره أن أراهم يلقون بأنفسهم في التهلكة!

فروووو
فرووم
توت
بويت

لاشك في أن السرعة والازدحام مصيبتان تعاني منها المدن الكبيرة!

هل سنظل نزحف هكذا؟!

فرووم
بويت
توت
فرواب
بويت
توت
توت
توت
توت
فرواب
بويت
توت
توت
بويت

العدد القادم

السنة الثالثة العدد ١

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

بريق الزمرد - برنار بريانس



الفارس أردان في شريعة الغاب



الفارس أردان
"شريعة الغاب"



برنار برانس
بريق الزمرد



بلاك ومورتيمر
قصة العقد



بينوكيو
في الفضاء

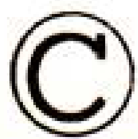


جوني جيتار:
إلى الغرب

سعر النسخة :

ج.م.ع	١٠٠	مليم	أبوظبي	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق.ل	السعودية	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق.س	عدن	٥	شلنات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢½	درهم
دبي	٢٠٠	فلس			

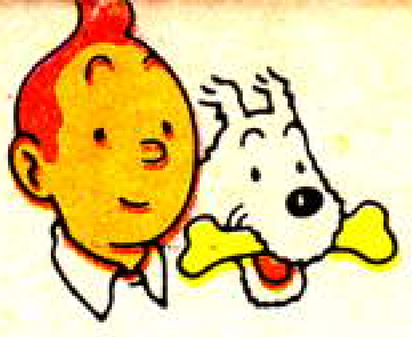
- الاشتراكات : في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩



الناشر شركة ترادیكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية

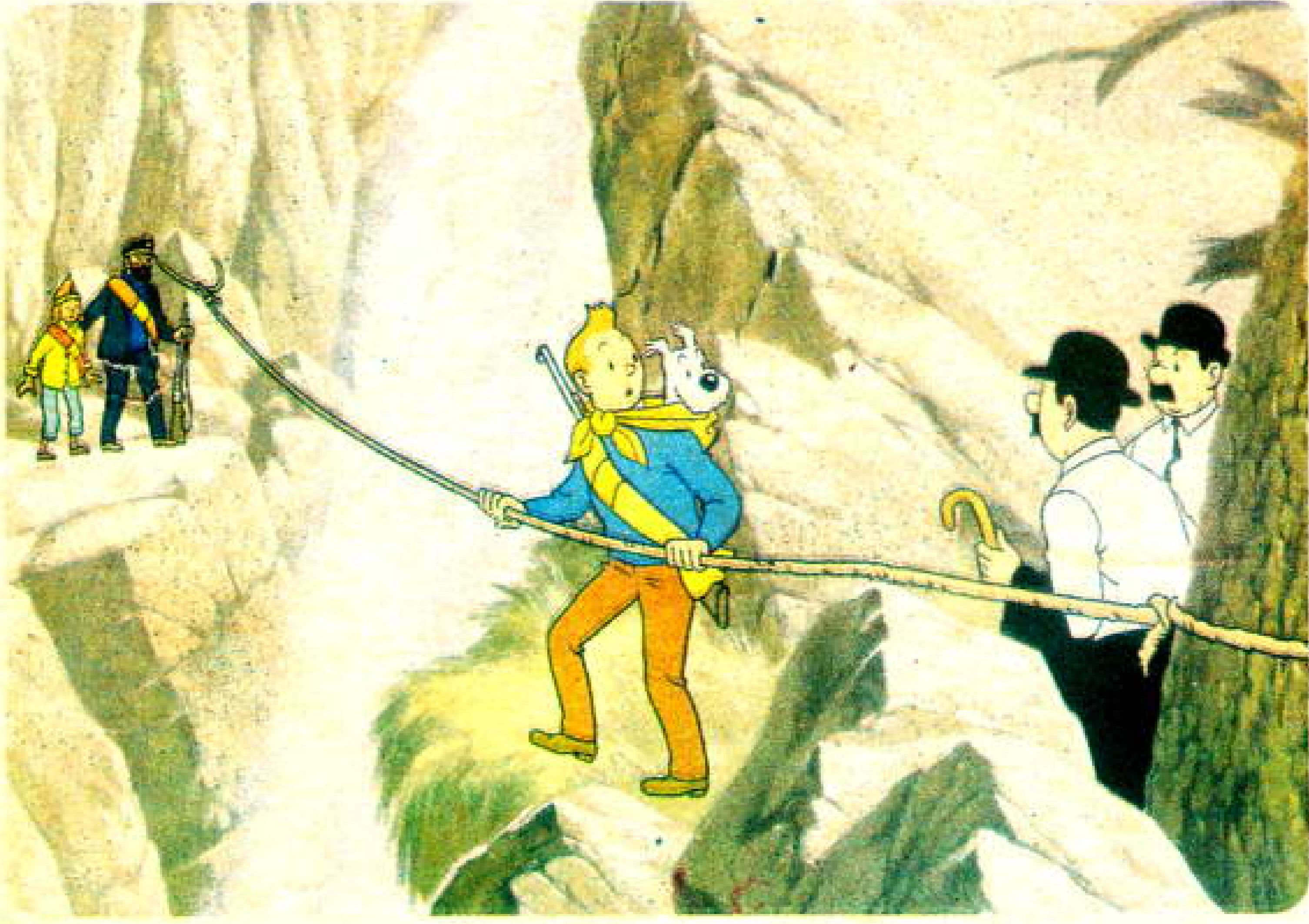
معبد الشمس



تان تان وميلو



غير أن معبد الشمس كان محصنا للغاية ! فقد وجد أصدقاؤنا نهرا يفصلهم عنه . وتخير « تان تان » مكانا يمكن محاولة العبور منه بوساطة مد حبل بين الضفتين . وأراد « تزورينو » أن يكون أول العابرين رغبة منه فى اثبات متانة الحبل !



وباستخدام يديه وقدميه استطاع الانتقال الى الناحية الأخرى من الصخور . أما القبطان فكاد يفقد غطاء رأسه ، ولم يسترده الا بعد قيامه بالكثير من الحركات البهلوانية . واستعد «تان تان» للعبور ، أما الأخوان « ديبون » فقد أعلنا أنهما سيسلكان طريق حيوانات اللاما بسبب الدوار .



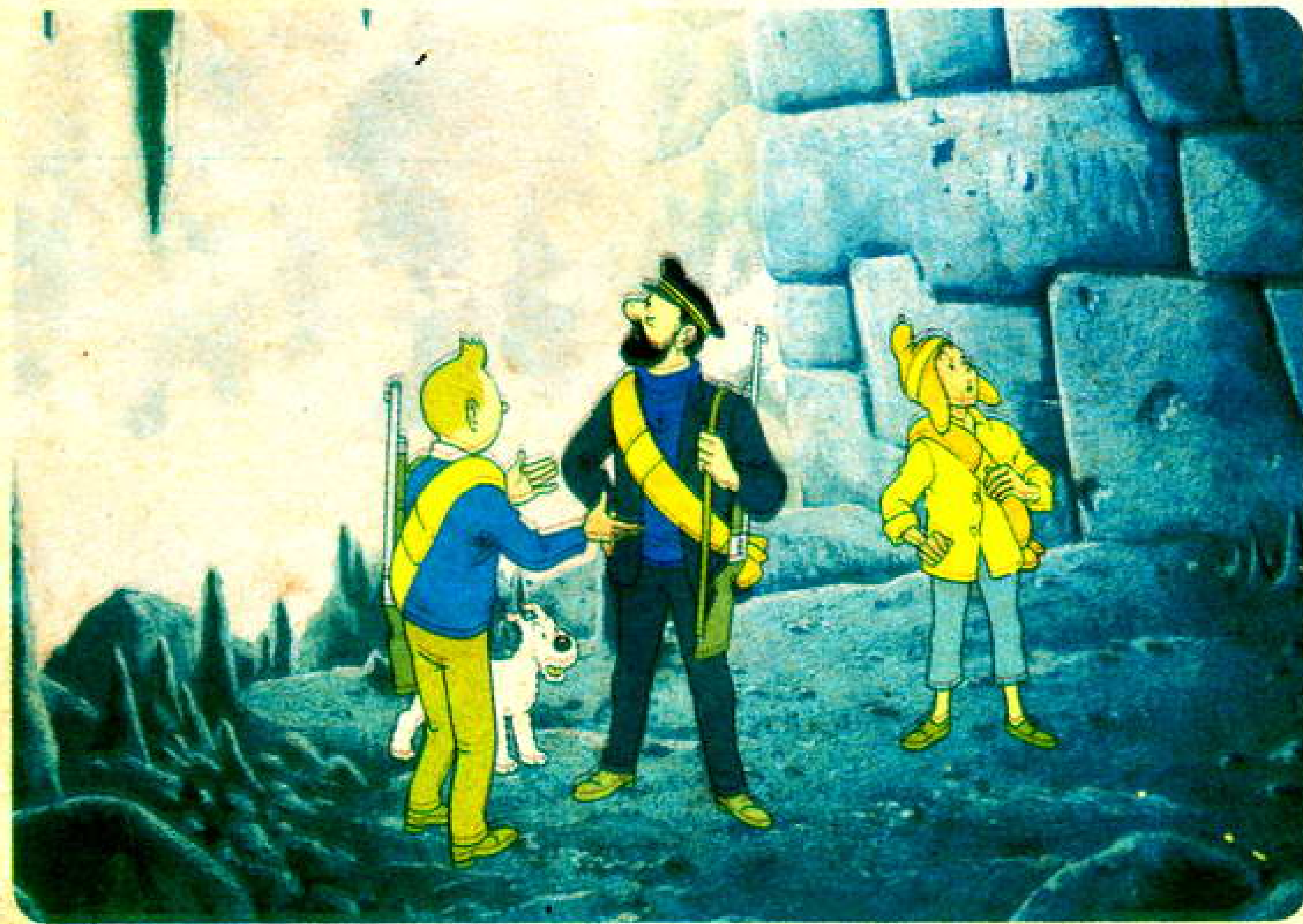
وأصبح تان تان . معلقا فى الفضاء وفوق ظهره كلبه « ميلو » الذى كان يتأمل هذا الفضاء .. ولم يعد هناك أحد بجانب الشجرة التى ربط بها الحبل ليرى الكارثة الوشيكة الحدوث . فقد تسبب احتكاك الحبل باحدى الصخور فى قطعه ، وسقط « تان تان » وكلبه وسط مياه النهر الثائرة .



وصاح القبطان : « رباه ! » ثم نادى : « تان تان » ! « تان تان » ! وأخذ يولول : « هذا غير معقول ان « تان تان » سباح ممتاز ! .. لن يلبث أن يظهر على السطح ! » وكان « تزورينو » يشاركه قلقه ، ولم يفتأ يسأل : (أين « تان تان » لم يمت ، أليس كذلك يا قبطان ؟) — للأسف يا بنى أننا لن نراه ثانيا .. لقد انتهى أمره !



وفجاة ظهرت من وراء الشلالات كرة بيضاء وأخذت تنبح فرحة ! كان « تان تان » وقد أخفاه ستار المياه حيا يرزق ، فنادى صديقيه قائلا : « لقد اكتشفت شيئا هاما . يجب أن تلحقا بى . سيرشدكما « ميلو » على الطريق . وأضاف « ستبتل ملابسكما لكن الأمر يستحق ذلك » .



وشرح « تان تان » لصديقيه كيف أنه سقط وسط دوامة من المياه ثم لمست قدماه الصخور : « أظن أن القدر قد شاء لنا أن نعثر على مدخل عتيق لمعبد الشمس يجهله الهنود أنفسهم » . هل كان مخطئا فى ظنه ؟ واذا كان الأمر كذلك هل من الحكمة انتهاك حرمة المعبد ؟ ...